

Przedmiot do wyboru: Podstawy teatrologii a dramat amerykański - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Podstawy teatrologii a dramat amerykański
Kod przedmiotu	03.3-WH-FAD-PTDA-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia angielska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	angielski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Mobley

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Omówienie podstaw teatrologii i analiza wybranych amerykańskich sztuk teatralnych

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

Pojęcie tekstu dramatu jako podtekstu. Funkcja reżysera w teatrze. Czytanie sztuki przez krytyka literackiego, reżysera i aktora. Analiza tematu i konstrukcji sztuki teatralnej. Analiza postaci – typy bohaterów, koncepcja bohatera i jej podstawy, cechy fizyczne, dane środowiskowe i cechy psychiczne. Relacje między postaciami. Konflikty wewnętrzne i zewnętrzne. Komunikacja w dramacie – dynamika dialogu. Ruch i dźwięk w teatrze. Rodzaje dramatu. Omówienie wszystkich wyżej wymienionych aspektów na przykładzie wybranych sztuk teatralnych amerykańskich dramaturgów.

Metody kształcenia

Wykład konwersatoryjny, praca z tekstem, dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane fakty, obiekty i zjawiska oraz dotyczące ich metody i teorie wyjaśniające złożone zależności między nimi, stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu nauk filologicznych, • posiada uporządkowaną i podbudowaną teoretycznie wiedzę obejmującą kluczowe zagadnienia oraz wybrane zagadnienia z zakresu zaawansowanej wiedzy szczegółowej właściwe dla programu kształcenia filologicznego	• KF2_W01	• aktywność w trakcie zajęć • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Absolwent zna i rozumie fundamentalne dylematy współczesnej cywilizacji ze szczególnym uwzględnieniem sytuacji krajów angielskiego obszaru językowego	• KF2_W03	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Absolwent potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, w tym kulturową, oraz umiejętności w zakresie języka angielskiego, aby formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: • właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, • dobór oraz stosowanie właściwych dla warsztatu filologa metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)	• KF2_U01	• bieżąca kontrola na zajęciach • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Absolwent potrafi prowadzić debatę w języku angielskim	• KF2_U03	• dyskusja	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Absolwent potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych wytworów kultury angielskiego obszaru językowego – głównie tekstów, ze szczególnych uwzględnieniem tekstów o charakterze artystycznym – z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	• KF2_U09	• obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • przygotowanie projektu	• Ćwiczenia
Absolwent ma zdolność krytycznej oceny odbieranych treści	• KF2_K01	• dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie opracowania jednego z omawianych zagadnień w odniesieniu do sztuki teatralnej samodzielnie wybranej przez studenta oraz analiza efektów pracy aktorów i reżysera na podstawie sztuki obejrzanej w teatrze.

Literatura podstawowa

1. Hansberry, L. 1994. *A Raisin in the Sun*. New York.
2. Miller, A. 1949. *Death of a Salesman*. London.
3. Meyer, M. 2011. *English and American Literatures*. Tübingen: Franke Verlag Tübingen und Basel.
4. Wallis, M. and Shepherd, S. 1988. *Studying Plays*. London: Bloomsbury Academic.
5. Williams, T. 1981. *A Streetcar Named Desire*. New York.
6. Wilson, A. 1986. *Fences*. New York.

Literatura uzupełniająca

1. Bigsby, C. W. E. 2000. *Modern American Drama 1945-2008*. Cambridge: Cambridge University Press.
2. Holloway, J. 2010. *Illustrated Theatre Production Guide*. Burlington: Elsevier.
3. Krasner, D. (ed). 2005. *A Companion to Twentieth-Century American Drama*. Malden, MA: Blackwell.

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Mirosława Kubasiewicz (ostatnia modyfikacja: 28-06-2019 23:12)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ