

Wybrane aspekty literatury austriackiej i szwajcarskiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wybrane aspekty literatury austriackiej i szwajcarskiej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FGP-WAAS
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Agnieszka Dylewska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zajęcia z wybranych aspektów literatury austriackiej i szwajcarskiej mają na celu przybliżenie studentom najistotniejszych trendów oraz twórców z obszaru niemieckojęzycznej literatury ostatnich 100 lat w Austrii i Szwajcarii. Omówione zostaną najważniejsze tendencje rozwoju obu „literatur” ze szczególnym uwzględnieniem prozy. Pojawią się również pytania o problematyczną dla obu krajów kwestię tożsamości, szczególnie w relacji do i w odróżnieniu od niemieckiego sąsiada.

Studenci będą motywowani do dogłębnej analizy tekstów referencyjnych i systematycznej pracy. Służyć mają temu min. krótkie wystąpienia/referaty, w których prezentowane będą najistotniejsze referencje związane z danym zagadnieniem.

Wiedzę studentów oceniana będzie na podstawie częściowych testów pisemnych oraz zaliczenia pisemnego na koniec zajęć.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Zajęcia wpisują się w obszar literaturoznawstwa i dotyczą wybranych elementów historii literatury niemieckojęzycznej Austrii i Szwajcarii.

Metody kształcenia

- wykład konwersatoryjny, praca z tekstem prymarnym oraz sekundarnym,

- praca w grupach,

- burza mózgów, dyskusja,

- ćwiczenia laboratoryjne

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy filologicznej	KF2_U08	- bieżąca kontrola na zajęciach - dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna - praca pisemna	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych wytworów kultury danego obszaru językowego – głównie tekstów, ze szczególnych uwzględnieniem tekstów o charakterze artystycznym – z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	• KF2_U09	• bieżąca kontrola na zajęciach • dyskusja • kolokwium • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • praca pisemna	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Aktywny udział w zajęciach, zaliczenie kolokwiów cząstkowych, zaliczenie kolokwium pisemnego na koniec zajęć.

Literatura podstawowa

PRZYKŁADOWA LISTA LEKTUR:

1. F. Kafka, *Die Verwandlung, In der Strafkolonie* (dostępne online)
2. P. Handke, *Die Innenwelt der Außenwelt der Innenwelt, Die Angst des Tormanns beim Elfmeter* (fragmenty tekstów zostaną udostępnione przez prowadzącego)
3. T. Bernhard, *Kalkwerk*, Kraków ; Wrocław : Wydaw. Literackie 1986. (lub fragmenty w oryginale udostępnione przez prowadzącego)
4. E. Jelinek, *Lust* (fragmenty w oryginale udostępnione przez prowadzącego)
5. M. Frisch, *Stiller*, Frankfurt am Main, Suhrkamp 1973.
6. F. Dürrenmatt, *Erzählungen, Der Besuch der alten Dame* (udostępnione przez prowadzącego)
7. P. Bichsel, *Kurzgeschichten* (wybrane historie udostępnione przez prowadzącego)
8. A. Muschg, *ausgewählte Erzählungen* (wybrane opowiadania udostępnione przez prowadzącego)

Według bieżących potrzeb / każdorazowo ustalana / modyfikowana przez prowadzącego

Literatura uzupełniająca

- G. Willems, *Geschichte der deutschen Literatur*, Köln [u.a.] Böhlau 2013.
- C. Chalupa, *Osterreichische Literatur seit 1945: Überblicke-Einschnitte-Wegmarken* Wien 2010.
- K. Zeyringer, *Kultur-Differenzen und 'Prozesse literarischen Handelns': (Deutscher) Kanon und österreichische Literatur*, American Association of Teachers of German 1996.
- A. Madl, *Problem „österreichische Literatur”: Aspekte einer Sonderentwicklung*, Zeitschrift für Germanistik, 5/1/1983, Vol. 4, Issue 2, p. 209-212, 1983
- Z. Mielczarek, *Sonderwege in der Literatur : Schweizer Schriftsteller im Außenseiterdiskurs*, Wrocław; Dresden 2007.
- G. Häntzschel, S. Hanuschek, U. Leuschner (Hg.): *Zur deutschsprachigen Literatur in der Schweiz, München Ed. Text + Kritik* 2011.
- J. Barkhoff : *Schweiz schreiben: zu Konstruktion und Dekonstruktion des Mythos Schweiz in der Gegenwartsliteratur*, Berlin [u.a.] de Gruyter 2010.

Według bieżących potrzeb/každorazowo ustalana/modyfikowana przez prowadzącego

Uwagi

Sylabus opracował dr Paweł Wałowski.

Modyfikacji i uzupełnień dokonała dr Agnieszka Dylewska

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 26-05-2019 15:34)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ