

Analiza dyskursu - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Analiza dyskursu
Kod przedmiotu	09.0-WH-FGP-AD
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr Wolfgang Brylla

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem nadrzędnym jest poszerzenie wiedzy studenta dot. zagadnienia „dyskurs”. Czym jest dyskurs? Czym się charakteryzuje? Czym jest dyskursywność? Między innymi na tak postawione pytania ćwiczenia z analizy dyskursu powinny dać odpowiedzi. Dyskurs pojmowany jest przy tym jako zjawisko filozoficzno-kulturowe mające ścisły związek z historią i społeczeństwem oraz przede wszystkim z tekstami. Dyskurs bez tekstów oraz mowy nie istnieje. Dlatego też analizie poddane zostaną różne teksty filozoficzno-kulturoznawcze czy też o treści socjalnej, które definiując dyskurs same je tworzą.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Ponieważ „dyskurs” może być pojmowany na różny sposób, w pierwszej kolejności należy na podstawie tekstów wyjściowych tę różnorodność wykazać. Do czynienia mamy z wieloma rodzajami dyskursu. Wyróżnić można dyskursywny system Michela Foucaulta, Pierre’a Bourdieu, Jürgena Linka, Jürgena Habermasa czy Jean-Francoisa Lyotarda. Występują między nimi zarówno różnice, jak i podobieństwa, które należy zbadać oraz określić. Dyskursy języka, kultury, władzy, hierarchii, etyki, czynu, literatury czy kulturowy itd. rządzą się własnymi prawami. Na zajęciach poszczególne warianty zostaną przedstawione, omówione i poddane ocenie.

Metody kształcenia

metoda klasyczna, praca z tekstem, praca w grupach, dyskusja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinach: literaturoznawstwo i językoznawstwo	KF2_W02	- dyskusja - kolokwium - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - praca pisemna	Ćwiczenia
Student potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę, w tym kulturową, oraz umiejętności w zakresie języka specjalności, aby formułować i rozwiązywać złożone i nietypowe problemy i innowacyjnie wykonywać zadania w nieprzewidywalnych warunkach przez: - właściwy dobór źródeł oraz informacji z nich pochodzących, dokonywanie oceny, krytycznej analizy, syntezy oraz twórczej interpretacji i prezentacji tych informacji, - dobór oraz stosowanie właściwych dla warsztatu filologa metod i narzędzi, w tym zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych (ICT)	KF2_U01	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - odpowiedź ustna - przygotowanie referatu - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy filologicznej	• KF2_U08	- dyskusja - odpowiedź ustna - praca pisemna - referat	• Ćwiczenia
Student jest gotów do krytycznej oceny odbieranych treści	• KF2_K01	- dyskusja - odpowiedź ustna - praca kontrolna - wypowiedź pisemna	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach, zaliczenie w postaci kolokwium/testu, zaliczenie wypowiedzi pisemnej bądź ustnej

Literatura podstawowa

1. Ehlich, Konrad: Sprache und sprachliches Handeln. Berlin 2007.
2. Foucault, Michel: Die Ordnung des Diskurses. Frankfurt am Main 1984.
3. Fraser, Nancy: Widerspenstige Praktiken: Macht, Diskurs, Geschlecht. Frankfurt am Main 1994.
4. Habermas, Jürgen: Faktizität und Geltung. Beiträge zur Diskurstheorie des Rechts und demokratischen Rechtsstaats. Frankfurt am Main 1997.
5. Bourdieu, Pierre: Die verborgenen Mechanismen der Macht. Schriften zu Politik und Kultur. Hamburg 2005.
6. Bourdieu, Pierre: Die Regeln der Kunst:: Genese und Struktur des literarischen Feldes. Frankfurt am Main 2001.

Literatura uzupełniająca

1. Link, Jürgen: Macht-Religion-Politik. Zur Renaissance religiöser Praktiken und Mentalitäten. Münster 2006.
2. Foucault, Michel: Analytik der Macht. Frankfurt am Main 2005.
3. Sorko, Katrin: Die Literatur der Systemmigration. München 2007.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Wolfgang Brylla (ostatnia modyfikacja: 27-05-2019 19:11)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ