

Wybrane aspekty literatury niemieckiej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wybrane aspekty literatury niemieckiej
Kod przedmiotu	09.1-WH-FGD-WLN-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Filologia germańska
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	niemiecki
Sylabus opracował	dr hab. Cezary Lipiński, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wybrane aspekty literatury niemieckiej - Wykład	30	2	18	1,2	Egzamin
Wybrane aspekty literatury niemieckiej - Ćwiczenia	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest uzupełnienie wiedzy studentów z zakresu literatury i kultury niemieckiej o okresy/epoki wczesne, ze względu na stopień trudności, nienależące do programu zajęć studiów licencjackich na kierunku filologia/filologia germańska, a mające duży wpływ na zrozumienie przebiegu procesów kulturowych, których efektem jest współczesność. Studiujący otrzymują okazję nie tylko do obcowania ze znaczącymi dziełami, w tym tekstami literackimi, tworzącymi rzeczywistość kulturową wieków średnich oraz wczesnej fazy nowożytności (renesans – reformacja – barok), ale również swobodnej wypowiedzi/dyskusji na ich temat oraz porównania ich ze znanymi im utworami czasów późniejszych, a przez to refleksji nad kierunkiem rozwoju kultury krajów niemieckojęzycznych i – szerzej – Europy.

Wymagania wstępne

Ukończenie przynajmniej podstawowego kursu historii literatury niemieckiej.

Zakres tematyczny

Zasadniczą rolę odgrywają dwa elementy: 1) przedstawienie i zrozumienie szerokiego tła kulturowego, oraz 2) jego konkretyzacja poprzez recepcję (np. lekturę) wybranych utworów (nie tylko literackich), których oddziaływanie sięga czasów współczesnych. Tym procesom dydaktycznym towarzyszą: analiza zjawisk, tendencji, elementów teorii gatunków oraz omówienie wiodących postaci życia kulturowego krajów niemieckiego obszaru językowego. Zakres dyscyplinarny obejmuje m.in. literaturę, kulturoznawstwo, filozofię, muzykologię, religioznawstwo, historię.

Metody kształcenia

Dyskusja dydaktyczna, powiadanie, klasyczna metoda problemowa, prezentacja multimedialna, film, wykład problemowy, wykład konwersatoryjny

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie zaawansowane metody analizy i interpretacji wytworów kultury, w szczególności tekstów, wybranych tradycji, teorii i szkół badawczych w dyscyplinach: literaturoznawstwo i językoznawstwo	KF2_W07	- bieżąca kontrola na zajęciach - egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - odpowiedź ustna	- Wybrane aspekty literatury niemieckiej - Wykład - Wybrane aspekty literatury niemieckiej - Ćwiczenia
Student potrafi formułować i analizować problemy badawcze, dobierać metody i narzędzia ich rozwiązywania, syntetyzować różne idee i punkty widzenia z wykorzystaniem wiedzy filologicznej	KF2_U08	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - odpowiedź ustna - wypowiedź pisemna	- Wybrane aspekty literatury niemieckiej - Wykład - Wybrane aspekty literatury niemieckiej - Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację wybranych wytworów kultury danego obszaru językowego – głównie tekstów, ze szczególnych uwzględnieniem tekstów o charakterze artystycznym – z zastosowaniem twórczej i oryginalnej metody oceny ich znaczenia i oddziaływania w procesie historyczno-kulturowym	KE2_U09	- egzamin - ustny, opisowy, testowy i inne - odpowiedź ustna - wypowiedź pisemna	- Wybrane aspekty literatury niemieckiej - Wykład - Wybrane aspekty literatury niemieckiej - Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywna postawa na zajęciach (udział w dyskusjach, zaangażowanie w pracy grupowej), terminowe przygotowanie materiałów na zajęcia, zdanie egzaminu.

Literatura podstawowa

Corocznie aktualizowana lista lektur obowiązkowych

Literatura uzupełniająca

1. Bahr, Erhard (Hrsg.): *Geschichte der deutschen Literatur*, (Bd. 1–3), Tübingen 1987.
2. Belzer, Bernd (Hrsg.): *Deutsche Literatur in Schlaglichtern*, Mannheim, Wien, Zürich 1990.
3. Beutin, Wolfgang/Ehlert, Klaus/Emmerich, Wolfgang: *Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart*, 6. Aufl., Stuttgart 2001.
4. Bumke, Joachim: *Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter*, 4. Auflage, München 2000.
5. Bumke, Joachim: *Höfische Kultur – Literatur und Gesellschaft im hohen Mittelalter*, 10. Aufl., München 2002.
6. Cramer, Thomas: *Geschichte der deutschen Literatur im späten Mittelalter*, 3. Aufl., München 2000.
7. *Deutsche Dichter: Leben und Werk deutschsprachiger Autoren*, Bd.2: *Reformation, Renaissance und Barock*, Stuttgart 1988.
8. *Deutsche Dichtung des Mittelalters* (3 Bde.), hrsg. von Michael Curschmann und Ingeborg Glier, Frankfurt am Main 1987, Bd. 1: *Von den Anfängen bis zum hohen Mittelalter*; Bd. 2: *Hochmittelalter*; Bd. 3: *Spätmittelalter*.
9. *Deutsches Lesebuch. Das Zeitalter des Barock*, hrsg. von Walther Killy, Frankfurt am Main 1970.
10. *Die Literatur des 17. Jahrhunderts*, hrsg. von Albert Meier, München 1999.
11. Ehrismann, Otfrid/ Kaminsky, Hans Heinrich: *Literatur und Geschichte im Mittelalter. Versuch, in deutschsprachige Texte der Stauferzeit einzuführen*, Kronberg 1976
12. *Gedichte und Interpretationen*. Bd. 1: *Renaissance und Barock*, hrsg., (Einl.) von Volker Meid, Stuttgart 1982.
13. *Geschichte der deutschen Literatur im Mittelalter*, Bd. 1: Kartschoke, Dieter: *Geschichte der deutschen Literatur im frühen Mittelalter*, 3. Aufl., München 2000; Bumke, Joachim: *Geschichte der deutschen Literatur im hohen Mittelalter*

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Piotr Krycki (ostatnia modyfikacja: 22-05-2019 11:32)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ