

Rysunek studyjny - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rysunek studyjny
Kod przedmiotu	WA-RysStud-Ć-POD16_pNadGen4QG0M
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Ilustracja i komiks z elementami concept art
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	podyplomowe
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none">dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	-	-	9 (w tym jako e-learning)	0,6 (w tym jako e-learning)	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Przedmiot opiera się na studium martwej natury, zwierząt, pejzażu oraz architektury. Student przyswaja budowy różnych struktur, różnicowania faktur i odpowiedniego oświetlania danego przedstawienia za pomocą technik rysunkowych.

Wymagania wstępne

Podstawowe kompetencje rysunkowe.

Zakres tematyczny

Analityczna obserwacja natury znajdująca zastosowanie we wszystkich zadaniach o charakterze studyjnym. Poznanie podstawowych technik rysunkowych. Planowanie i projektowanie kompozycji rysunkowych. Realizacja właściwa o charakterze studyjnym. Poznanie technik wyrazowych właściwych dla przedstawień na płaszczyźnie. Kształtowanie zindywidualizowanego języka plastycznego.

Metody kształcenia

Ćwiczenia realizowane są pod kierunkiem pedagoga. Wspólnie omawiane są różne przykłady oraz zastosowanie w praktyce nabywanych umiejętności. Indywidualny kontakt ze studentem odbywa się w formie korekt prac wykonywanych podczas ćwiczeń. Prace są omawiane wspólnie z grupą po każdym ćwiczeniu w postaci przeglądu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Potrafi dobrać i stosować plastyczne środki wyrazu odpowiednie do realizowanych tematów		<ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęćobserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia
Potrafi wykonywać i zastosować w rysunku: walor, linię, dominantę, kontrast, kreskowanie, punktowanie, gradienty, kontry, dynamikę itp.		<ul style="list-style-type: none">aktywność w trakcie zajęć	<ul style="list-style-type: none">Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Podstawą oceny jest realizacja tematów, które zmierzają do osiągnięcia zakładanych efektów kształcenia. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy konsultacje

Literatura podstawowa

Praca zbiorowa, *Techniki wielkich mistrzów malarstwa*, Wydawnictwo Arkady, Warszawa, 2004

Literatura uzupełniająca

Artyści o Sztuce, od Van Gogha do Picassa, wyd. PWN

Uwagi

