

Semiotyka i ikonografia - course description

General information	
Course name	Semiotyka i ikonografia
Course ID	WA--SemIkon-W-POD16_pNadGenRAN0U
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Illustration, comic book design and elements of concept art
Education profile	academic
Level of studies	Postgraduate studies
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Pastuszek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	-	-	4 (including as e-learning)	0,27 (including as e-learning)	Credit

Aim of the course

Zapoznanie z teorią znaku oraz funkcjonowaniem kultury jako systemu semiotycznego. Wykształcenie umiejętności analizy zjawisk kultury popularnej, zwłaszcza w jej warstwie ikonicznej, a także interpretacji zdarzeń kulturowych. Wprowadzenie do problematyki kultury rozumianej jako system znaków, obrazów i symboli. Zapoznanie studentów z kluczowymi zagadnieniami z zakresu ikonografii sztuki europejskiej.

Prerequisites

Ukończone studia licencjackie. Podstawowa wiedza z zakresu historii kultury i cywilizacji.

Scope

Znak i jego rodzaje. Znak językowy i znak ikoniczny. Typologia znaków oraz zasady klasyfikacji. Reprezentowanie a prezentowanie.

Znaki w sztuce. Podstawowe pojęcia semiotyki sztuki. Obraz jako komunikat. Semiotyka filmu. Fotografia jako przekaz semiotyczny.

Kultura jako system znaków (jako tekst). Badanie kultury w aspekcie znakowym.

Semiotyka kultury popularnej. Mit jako system semiologiczny (Roland Barthes).

Człowiek jako *istota symboliczna* (Ernst Cassirer). Rozumienie symbolu w etnologii. Znaczenie oraz funkcje symbolu w kulturze.

Symbol w sztuce – znaczenie, rodzaje i treści symboli, alegorie.

Ikonografia – pojęcie i zakres badań. Sposoby *czytania* dzieł sztuki.

Teaching methods

Udział w wykładach.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
5. Student rozpoznaje podstawowe tematy i typy przedstawień ikonograficznych.		activity during the classes	Lecture
2. Student posiada wiedzę z zakresu historii sztuki i kultury popularnej.		activity during the classes	Lecture
3. Student potrafi wskazać analogie i kontaminacje w sztukach wizualnych i narracyjnych - potrafi interpretować w kategoriach semiotycznych zdarzenie kulturowe, obraz, tekst dawny lub współczesny.		activity during the classes	Lecture
1. Student posługuje się podstawowymi kategoriami opisu kultury, takimi jak tekst, znak oraz posiada rozeznanie w XX-wiecznych koncepcjach kultury.		activity during the classes	Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
4. Student posiada znajomość wybranych kierunków w sztuce posiadających znaczący wpływ na ilustrację i komiks.		activity during the classes	Lecture

Assignment conditions

Przygotowanie do zajęć i aktywność. Znajomość oraz rozumienie podstawowych treści z literatury obowiązkowej i uzupełniającej. Zdobycie niezbędnej wiedzy teoretycznej w zakresie poruszanej problematyki, nabycie umiejętności sprawnego i efektywnego korzystania z zasobów źródłowych, jak też sporządzenie indywidualnej pracy pisemnej w formie eseju (wymogi techniczne tekstu: znormalizowany dokument Microsoft Word o objętości 8-10 stron).

Recommended reading

1. J. Pelc, *Wstęp do semiotyki*, Warszawa 1982.
2. U. M. Żegleń, *Wprowadzenie do semiotyki teoretycznej i semiotyki kultury*, Toruń 2000.
3. *Semiotyka kultury*, red. E. Janus, M. R. Mayenowa, Warszawa 1977.
4. E. Cassirer, *Esej o człowieku*, Warszawa 1998.
5. U. Eco, *Pejzaż semiotyczny*, Warszawa 1972.
6. J. Łotman, *Problem znaczenia w tekście artystycznym*, w: *Teorie literatury XX wieku*, red. A. Burzyńska, M.P. Markowski, Kraków 2006.
7. M. Bense, *Świat przez pryzmat znaku*, Warszawa 1980.
8. J. Simon, *Filozofia znaku*, Warszawa 2004.
9. C. Ripa, *Ikonologia*, Kraków 2013

Further reading

1. J. Łotman, *Kultura i eksplozja*, Warszawa 1999.
2. B. Uspienski, *Historia i semiotyka*, Gdańsk 1988.
3. M. Eliade, *Obrazy i symbole*, Warszawa 1988.
4. R. Barthes, *Mit i znak. Eseje*, Warszawa 1970.
5. C. G. Jung C., *Archetypy i symbole*, Warszawa 1981.
6. W. Kopaliński, *Słownik symboli*, Warszawa 1999.
7. P. de Rynck, *Jak czytać malarstwo*, Kraków 2005.
8. S. Czekalski, *Intertekstualność i malarstwo. Problem badań nad związkami międzyobrazowymi*, Poznań 2006.
9. E. Panofsky, *Ikonografia i ikonologia*, w: *Studia z historii sztuki*, oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971, s. 11-32.
10. J. Białostocki, *Symbole i obrazy*, w: Tegoż, *Symbole i obrazy w świecie sztuki*, Warszawa 1982, s. 12-42.
11. E. Gombrich, *Sztuka i złudzenie*, Warszawa 1981.
12. E. Gombrich, *Dążenia i ograniczenia ikonologii*, w: *Pisma o sztuce i kulturze*, oprac. R. Woodfield, Kraków, s. 457-484.
13. R. Barthes, *Retoryka obrazu*, w: *Ut pictura poesis*, Gdańsk 2006, s. 139-158.

Notes

Modified by dr hab. Magdalena Gryśka, prof. UZ (last modification: 22-05-2019 20:05)

Generated automatically from SylabUZ computer system