

# Przedmiot humanistyczny: Historia polskiej kultury i sztuki z elementami folkloru - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                                                                   |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Przedmiot humanistyczny: Historia polskiej kultury i sztuki z elementami folkloru |
| Kod przedmiotu      | 08.0-WH-FP-PH-S17                                                                 |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Humanistyczny</a>                                             |
| Kierunek            | Filozofia                                                                         |
| Profil              | ogólnoakademicki                                                                  |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata                                              |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2019/2020                                                          |

| Informacje o przedmiocie        |           |
|---------------------------------|-----------|
| Semestr                         | 1         |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 3         |
| Typ przedmiotu                  | obieralny |
| Język nauczania                 | polski    |
| Sylabus opracował               |           |

| Formy zajęć    |                                         |                                        |                                            |                                           |                     |
|----------------|-----------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć    | Liczba godzin w semestrze (stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Konwersatorium | 30                                      | 2                                      | -                                          | -                                         | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Uświadomienie Studentom bogactwa oraz różnorodności rodzimej kultury narodowej inspirowanej dziedzictwem polskiej ludowej kultury materialnej i duchowej (symbolicznej).

## Wymagania wstępne

Znajomość podstawowych faktów o narodowej spuściźnie literackiej, malarskiej, muzycznej.

## Zakres tematyczny

1. Skarbce polskiej kultury ludowej.
2. Szlakiem przydrożnych kapliczek i krzyży.
3. Dziady, lirnicy, żebracy.
4. „Cudze chwalicie, swego nie znacie” – biały i czarny kozioł wielkopolski.
5. Góralskie fascynacje w rodzimej muzyce, literaturze, sztukach plastycznych, architekturze.
6. Fenomen kultury Książaków Łowickich.
7. Kurpiowskie trampanie, mniód, burštyny.
8. „Srocza kaszkę warzyła” – ludowe kołysanki, wyliczanki i zabawy dziecięce.
9. Sztuka ludowa i ludowość w kompozycjach Pana Pichona.
10. W świecie regionalnych baśni, podań, gadek.
11. Moja kulturowo-kulturalna regionalna mała ojczyzna.

## Metody kształcenia

polimetody

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                           | Symbole efektów                                                           | Metody weryfikacji                                                                                | Forma zajęć                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| Ma elementarną wiedzę o relacjach zachodzących między strukturami i instytucjami społecznymi oraz między ich elementami               | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KF1_W12</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Konwersatorium</li></ul> |
| Ma podstawową wiedzę o obecności idei filozoficznych w dziełach polskiej kultury i o zaangażowaniu filozofów w życie kulturalne kraju | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KF1_W16</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li><li>• referat</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Konwersatorium</li></ul> |
| Wykrywa proste zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KF1_U12</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul>                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Konwersatorium</li></ul> |
| Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych                                              | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">KF1_K09</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• bieżąca kontrola na zajęciach</li></ul>                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• Konwersatorium</li></ul> |

## Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział. Samodzielne przygotowanie kulturowej prezentacji regionalnej; semestralny sprawdzian wiadomości.

## Literatura podstawowa

Wybrane fragmenty:

1. K. Moszyński, *Kultura ludowa Słowian*, t. 1-3, Warszawa 1967.
2. T. Czerwiński, *Budownictwo ludowe w Polsce*, Warszawa 2006.
3. T. Czerwiński, *Kapliczki i krzyże przydrożne w Polsce*, Warszawa 2012.
4. T. Czerwiński, *Wyposażenie domu wiejskiego w Polsce*, Warszawa 2009.
5. T. Czerwiński, *Polska wielu kultur i religii*, Warszawa 2013.
6. K. Garbacz, *Na szlaku biłgorajskich kapliczek i krzyży przydrożnych*, Zielona Góra 2009.
7. P. Grochowski, *Dziady. Rzecz o wędrownych żebrakach i ich pieśniach*, Toruń 2009.
8. A. Mironiuk Nikolska, *Polska sztuka ludowa*, Warszawa 2010.
9. S. Kłosiewicz, O. Kłosiewicz, *Przyroda w polskiej tradycji*, Warszawa 2011.
10. A. Kroh, *Tatry i Podhale*, Wrocław 2002.

## Literatura uzupełniająca

1. B. Ogrodowska, *Polskie obrzędy i zwyczaje doroczne*, Warszawa 2006.
2. B. Ogrodowska, *Polskie tradycje i obyczaje rodzinne*, Warszawa 2007.
3. B. Ogrodowska, *Tradycje polskiego stołu*, Warszawa 2010.
4. E. Piskorz-Branekova, *Polskie hafty i koronki. Zdobienia stroju ludowego*, Warszawa 2005.
5. E. Piskorz-Branekova, *Polskie stroje ludowe*, t. 1-3, Warszawa 2006-2007.
6. E. Piskorz- Branekova, *Biżuteria ludowa w Polsce*, Warszawa 2008.
7. Z. A. Skuza, *Ginące zawody w Polsce*, Warszawa 2006.
8. R. Sulima, *Głos tradycji*, Warszawa 2001.
9. T. Kokocińska, Z. Żybartowicz, *Miód. Złoty cud natury*, Warszawa 2009.
10. T. Kokocińska, Z. Żybartowicz, *Polski rok. Tradycje i obyczaje*, Warszawa 2009.
11. B. Michalec, *Polska ginąca*, Warszawa 2009.
12. K. Szcześniak, *Świat roślin światem ludzi na pograniczu wschodniej i zachodniej Słowiańszczyzny*, Gdańsk 2008.
13. K. Węgorowska, *Kamienie i klejnoty w języku, kulturze, sztuce*, Warszawa-Zielona Góra 2012.
14. Rekomendowane przez wykładowcę numery kwartalnika „*Kultura Wsi*”.
15. Edycje artystyczno-albumowe systematycznie zalecane przez wykładowcę.

## Uwagi

Każde zajęcia wzbogacą ludowe i kulturowe artefakty pochodzące ze zbiorów stworzonej przeze mnie i od dwudziestu lat prowadzonej Pracowni Języki i Kultury Ludowej Uniwersytetu Zielonogórskiego oraz archiwizowane w niej nagrania monologów gwarowo-regionalnych.

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 10-06-2019 12:16)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ