

Przedmiot do wyboru B3: Wprowadzenie do estetyki - course description

General information	
Course name	Przedmiot do wyboru B3: Wprowadzenie do estetyki
Course ID	08.1-WH-FP-PWE
Faculty	Faculty of Humanities
Field of study	Philosophy
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2019/2020

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	optional
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy z zakresu estetyki.

Prerequisites

Podstawy wiedzy filozoficznej z historii, historii kultury, historii sztuki.

Scope

Pojęcie estetyki: estetyka jako dziedzina nauki, obszar badań i zainteresowań, główne narzędzia pojęciowe;

Klasyczne koncepcje estetyczne.

Estetyka nowożytna.

Klasyczna estetyka niemiecka – od Kanta do Hegla.

Główne problemy estetyki współczesnej.

Dwudziestowieczne estetyki filozoficzne - fenomenologia, psychoanaliza, egzystencjalizm, marksizm i Szkoła Frankfurcka, hermeneutyka.

Inspiracje postmodernistyczne w teorii sztuki. Próby przełamania kryzysu współczesnej estetyki. Nietzscheańskie podstawy współczesnej krytyki estetycznej.

Modernizm jako zapowiedź ponowoczesnych problemów w ujęciu Zygmunta Baumana.

Dekonstrukcja modernizmu – Jaques Derrida, Jonathan Culler, Paul de Man.

Wzniosłość w koncepcji Jean-Francoisa Lyotarda.

Ustanowienie nowego pola współdziałania filozofii i sztuki. Propozycja Wolfganga Welsch.

Teaching methods

dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna ogólne zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a zmianami w kulturze i społeczeństwie	KF1_W11	Ustny sprawdzian	Class
Wyszukuje, analizuje, ocenia, selekcjonuje i wykorzystuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych	KF1_U01	Bieżąca kontrola	Class
Wykrywa proste zależności między kształtowaniem się idei filozoficznych a procesami społecznymi i kulturalnymi	KF1_U12	Bieżąca kontrola, Ustny sprawdzian	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma świadomość znaczenia refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi społecznych	KF1_K09	Bieżąca kontrola	Class

Assignment conditions

weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowych.

Recommended reading

(wybrane fragmenty – ustalane na bieżąco w trakcie trwania semestru):

1. Dziemidok Bogdan, Główne kontrowersje estetyki współczesnej, Warszawa 2002.
2. Gołaszewska Maria, Estetyka i antyestetyka.
3. Morawski Stefan, Na zakręcie: od sztuki do posztuki. Kraków 1985.
4. Morawski Stefan, Zmierzch estetyki – rzekomy czy autentyczny? Warszawa 1987
5. Tatarkiewicz Władysław, Historia estetyki, (T.1: Estetyka starożytna, T.2: Estetyka średniowieczna, T.3: Estetyka nowożytna).
6. Wilkoszewska Krystyna, Estetyki filozoficzne XX w.
7. Gołaszewska M., Zarys estetyki, Warszawa 1983,
8. Hauser A., Społeczna historia sztuki i literatury, Warszawa 1974,
9. Czy to jest sztuka? Wprowadzenie do teorii sztuki
10. Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka. Wprowadzenie do teorii sztuki. Poznań 2004.

Further reading

1. Carroll Noel, Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.
2. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. Od starożytności do 1500. Wyb. i oprac. Jan Białostocki. Warszawa 1985.
3. Teoretycy, pisarze artyści o sztuce. 1500 - 1600. Wyb. i oprac. Jan Białostocki. Warszawa 1988.
4. Pękala T., Awangarda i ariergarda. Filozofia sztuki nowoczesnej, Lublin 2000.

Notes

Modified by dr Dariusz Sagan (last modification: 12-06-2019 19:45)

Generated automatically from SylabUZ computer system