

Filozofia kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Filozofia kultury
Kod przedmiotu	08.1-WH-KP-FK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	6
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest przekazanie studentom podstawowej wiedzy na temat kluczowych teorii z zakresu filozofii kultury.

Wymagania wstępne

Podstawy historii, wiedzy o kulturze.

Zakres tematyczny

Definiowanie kultury.

Specyfika filozofii kultury i jej miejsce pośród innych dziedzin badań nad kulturą.

Główne paradygmaty badawcze w teorii kultury: ewolucjonizm, dyfuzjonizm, funkcjonalizm, konfiguracyjność, strukturalizm, podejście lingwistyczne, krytyczne, neodarwinizm, i.in.

Wybrane problemy filozofii kultury: relacja natura-kultura, kultura a poznanie, rozwój kultury, kultura a świadomość, rola sacrum i profanum w kulturze, kulturotwórcza rola technologii i mediów, władza a kultura, kulturowe czynniki budowania tożsamości (gender, narodowość, religia, itp.), kulturowe formowanie ciała.

Wybrane koncepcje filozofii kultury:

- Spengler i zmierzch zachodniej cywilizacji;
- Psychoanaliza i kultura ograniczająca naturę;
- Plessner i Gehlen – kultura wspomagająca naturę;
- Cassirer – neokantyzm i teoria form symbolicznych
- Szkoła Frankfurcka, Ortega y Gasset – krytyczna teoria kultury, kultura masowa
- Heidegger, Gadamer, Ricoeur - hermeneutyczne ujęcie kultury
- Levi-Strauss – ukryte struktury kultury
- Bourdieu – habitus, pole i kapitał symboliczny jako determinanty kultury
- Foucault, Habermas, Fairclough – kultura w ujęciu teorii dyskursu
- Baudrillard, Zizek, Agamben – strategie krytyki kultury współczesnej
- McLuhan, Ong, Ulmer, Flusser – medialne determinanty kultury
- Kristeva, Haraway – feministyczna krytyka kultury

Metody kształcenia

Wykład syntetyczny, opisowy, analityczny, problemowy.

Dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą, antropologii, kategorii dyskursu w naukach humanistycznych, filozoficznych podstaw kultury. Ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami humanistycznymi (zwłaszcza z filozofią, filologią, historią sztuki, historią powszechną). Ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze teorii kultury, historii kultury i sztuki, teorii dyskursów, filozofii, antropologii i socjologii kultury. Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów. Posiada umiejętności związane z interpretacją tekstów kultury popularnej i tekstów zapośredniczonych przez media masowe. Posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami i pojęciami filozofii kultury. Docenia rolę refleksji humanistycznej dla kształtowania się więzi kulturowych i społecznych, na poziomie lokalnym i globalnym		• aktywność w trakcie zajęć • bieżąca kontrola na zajęciach • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach • odpowiedź ustna • zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	• Wykład • Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

1. Antropologia kultury. Red. Godlewski G. Warszawa 2005.
2. Baldwin E. i inn. Wstęp do kulturoznawstwa. Poznań 2007.
3. Eagleton T. The Idea of Culture. Oxford 2000.
4. Geertz C. The Interpretation of Cultures. New York. 1973.
5. Konersmann R. Filozofia kultury. Wprowadzenie. Warszawa 2009.
6. Lechte J. Panorama współczesnej myśli humanistycznej. Od strukturalizmu do postmodernizmu. Warszawa 1999.
7. Morely D. Television, Audiences and cultural Studies. London – New york 1992.
8. Rosińska Z., Michalik J. Co to jest filozofia kultury. Warszawa 2007.
9. Strinati D. Wprowadzenie do kultury popularnej. Poznan 1998;
10. The Interpretative Turn. Philosophy, Science, Culture. Red. D.R. Hiley, R. Shusterman. Ithaca 1991.
11. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze: zagadnienia i wybór tekstw. Red. Godlewski Grzegorz i in. Warszawa 1993.

Literatura uzupełniająca

1. Carroll N. Filozofia sztuki masowej. Gdańsk 2011.
2. Postmodernizm. Wybór tekstów. Red. Nycz R. Kraków 1998.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 07-06-2019 14:15)