

Wiedza o sztukach plastycznych - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wiedza o sztukach plastycznych
Kod przedmiotu	03.9-WH-KP-WSP-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania skomplikowanej sytuacji sztuki współczesnej i jej powiązań z szerszym kontekstem kulturowym w oparciu o analizę dzieł, zdarzeń i sytuacji artystycznych. Zapoznanie z kryteriami wyróżnienie poziomów kulturowych. Opanowanie terminologii niezbędnej do opisu, analizy i interpretacji sztuki współczesnej.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii i literatury powszechnej.

Zakres tematyczny

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z zasadami periodyzacji historii sztuki i kultury od 1945 roku do współczesności oraz z cechami stylistycznymi poszczególnych okresów i nurtów artystycznych. (ekspresjonizm abstrakcyjny i jego nurty, neodadaizm, Nouveau R éalisme, pop-art, sztuka kinetyczna, op-art, happening, arte povera, sztuka konceptualna i jej nurty, sztuka postmodernistyczna i jej nurty). Nacisk położony jest na zrozumienie genezy nowych zjawisk w sztuce. Studenci poznają też kategorie tematyczne i formalne kiczu.

Metody kształcenia

Studenci przygotowują referaty i dokonują wizualnej ich prezentacji. Dyskusja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu historii kultury i sztuki, oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii.		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę o głównych kierunkach rozwoju i najważniejszych kierunkach rozwoju i najważniejszych nowych osiągnięciach w obszarze sztuki, socjologii kultury		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie historii kultury i sztuki; biegle posługuje się komputerem i Internetem		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla badanego obszaru oraz potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację z zastosowaniem metod kulturoznawczych		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
docenia tradycję i dziedzictwo kulturowe ludzkości. Czuje się odpowiedzialny za zachowanie dziedzictwa kulturowego regionu, kraju; dostrzega rolę i znaczenie procesów globalizacyjnych dla kultury;		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
świadomie kształtuje i pielęgnuje własne upodobania kulturalne, ma świadomość różnorodności postaw i nastawień w tym kontekście, potrafi odnieść upodobania kulturalne do stylów życia, świadomie podchodzi do wytworów kultury popularnej i produkcji kulturalnej		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym i instytucjach kultury		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
zna elementarną terminologię z zakresu historii kultury i sztuki		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
ma świadomość złożonej natury kultury artystycznej, mediów oraz kultury popularnej i ich relacji do kultury wysokiej		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
ma elementarną wiedzę o powiązaniach studiowanej dyscypliny z innymi dyscyplinami społecznymi (socjologią, psychologią, politologią)		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia
posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej		• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • kolokwium • referat	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

referaty, uczestnictwo w dyskusjach, kolokwium pisemne, obecność na zajęciach

Literatura podstawowa

1. Durozoi, G., (red) (1998), Słownik Sztuki XX wieku, Warszawa: Arkady
2. Kotula, A., Krakowski, P., (1978), Malarstwo, rzeźba, architektura, Warszawa: PWN
3. Richardson, T., Stangos, N., (1980), Kierunki i tendencje sztuki nowoczesnej, Warszawa: Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe
4. Ferrari, S., (2002), Sztuka XX wieku, Warszawa:
5. Kotula, A., Krakowski, P., (1985), Rzeźba współczesna, Warszawa: PWN
6. Kotula, A., Krakowski, P., (1973), Sztuka abstrakcyjna, Warszawa: PWN
7. Piotrowski, P., (1999), Znaczenia modernizmu, Poznań:
8. Słownik terminologiczny sztuk pięknych PWN. Wyd. V. Warszawa, 2007
9. Kowalska, B., Od impresjonizmu do konceptualizmu. Warszawa: Arkady, 1989
10. Od Maneta do Pollocka. Warszawa: Arkady, 1973
11. Carrassat, P., Marcedé, J., Style i kierunki w malarstwie. Warszawa, 1999
12. Moles, A., Kicz czyli sztuka szczęścia, Warszawa 1978

Literatura uzupełniająca

1. Dziamski, G., (red) Od awangardy do postmodernizmu, Warszawa: Instytut Kultury, 1996
2. Czartoryska, U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa, 1973
3. Krakowski, P., O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa, 1984
4. Radajewski, Żywa sztuka współczesności, Wrocław, 1987
5. Art Now, Sztuka przełomu tysiąclecia, Kolonia, 2001
6. Kowalczyk, I., Ciało i Władza. Warszawa, 2002
7. Rosse, B., Malarstwo amerykańskie, Warszawa, 1991
8. Majewska, B., Sztuka inna, sztuka ta sama, Warszawa, 1974
9. Bauman, Z., Kultura w płynnej nowoczesności, Warszawa 2011
10. Nacher, A., Rubieże kultury popularnej, Poznań 2010
11. Freeland, C., Czy to jest sztuka?, Poznań 2004

Uwagi

Brak

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 07-06-2019 14:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ