

Ewolucja myśli kulturoznawczej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Ewolucja myśli kulturoznawczej
Kod przedmiotu	08.9-WH-KP-EMK
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Agnieszka Szczap

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem kursu jest usystematyzowanie dotychczasowej wiedzy na temat myśli kulturoznawczej oraz wzbogacenie jej i poszerzenie o nowe elementy.

Wymagania wstępne

Brak.

Zakres tematyczny

Definicje kultury i jej funkcje. Antyczne rozumienie kultury: *techne, paideja, ethos*. Cycerońska formuła *cultura animi*. Przemiany semantyki terminów *cultura* i *civitas* w okresie średniowiecza. Antropologia renesansowa; Bacon i *georgica animi*. Pufendor; *satus naturae* a *status culturae*. Znaczenie historiozofii oświeceniowej dla myśli o kulturze; Rousseau krytyka kultury. Pojęcie kultury w idealizmie niemieckim. Romantyczna i pozytywistyczna refleksja o kulturze. Ewolucjonizm etnologiczny. Usamodzielnienie się filozofii kultury, psychologizm, socjologizm. Filozofia „kryzysu kultury”. Kształtowanie się autonomicznego myślenia o kulturze.

Metody kształcenia

Dyskusja, analiza tekstów źródłowych, wykład, prezentacja.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
ma podstawową wiedzę o znaczeniu myśli kulturoznawczej i jej ewolucji.		Kolokwium, dyskusja	Ćwiczenia
uzupełnia i doskonali nabytą wiedzę i umiejętności, zwłaszcza przez lekturę literatury, czasopism i portali tematycznych.		dyskusja	Ćwiczenia
ma wiedzę na temat głównych kierunków rozwoju w obszarze myśli kulturoznawczej.		kolokwium	Ćwiczenia
zna elementarną terminologię z zakresu teorii kultury, teorii dyskursów, historii kultury i sztuki, antropologii kultury.		Kolokwium, dyskusja	Ćwiczenia
potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać, selekcjonować i użytkować informacje przy użyciu różnych źródeł i sposobów.		prezentacja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Obecność na zajęciach, aktywny udział w dyskusji, prezentacja, kolokwium.

Literatura podstawowa

- Bagby P., *Kultura i historia*, Warszawa 1975.
- Burszta W. J., *Antropologia kultury*, Poznań 1998.

3. Freud S., *Kultura jako źródło cierpień*, Warszawa 1995.
4. Kroeber A. L., *Istota kultury*, Warszawa 1989.
5. Kuper A., *Kultura. Model antropologiczny*, Kraków 2005.
6. Levi-Strauss C., *Antropologia strukturalna*, Warszawa 1970.
7. Szacki J., *Historia myśli socjologicznej*, Warszawa 2005.

Literatura uzupełniająca

1. Adorno T. W, *Sztuka i sztuki*, Warszawa 1990.
2. Cassirer E., *Esej o człowieku*, Warszawa 1971.
3. Huizinga J., *Homo ludens. Zabawa jako źródło kultury*, Warszawa 1985.
4. Jaeger W., *Idea kultury i duch grecki*, „Prace Kulturoznawcze” 2011.
5. Linton R., *Kulturowe podstawy osobowości*, Warszawa 1975.
6. Malinowski B., *Dzieła*, Warszawa 2000.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 07-06-2019 14:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ