

Wstęp do mitoznawstwa - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Wstęp do mitoznawstwa
Kod przedmiotu	08.9-WH-KP-WDM
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Bogdan Trocha

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	30	2	-	-	Egzamin

Cel przedmiotu

Zdobycie wiedzy dotyczącej ogólnej teorii mitu, sposobów jego istnienia oraz opisywania przez mit rzeczywistości. Poznanie podstawowych teorii badawczych zajmujących się mitem.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza dotycząca z mitu obecna w programach nauczania szkoły średniej.

Zakres tematyczny

Podstawowe definicje mitu. Cechy myślenia mitycznego. Struktura narracji mitycznej. Związki mitu z rytuałem. Kategoria monomitu. Bohaterowie mitów. Typologia mitów. Mit wiecznego powrotu. Mityczny obraz świata. Teorie mitu. Degradacja mitu. Mit a literatura. Poetyka mitu.

Metody kształcenia

Wykład.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej, religii, semiotyki, antropologii, kategorii dyskursu w naukach humanistycznych, filozoficznych podstaw kultury, teorii języka.		Egzamin	Wykład
rozpoznaje różne rodzaje wytworów kultury właściwych dla badanego obszaru oraz potrafi przeprowadzić ich krytyczną analizę oraz interpretację z zastosowaniem metod kulturoznawczych.		Egzamin	Wykład
zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego.		Egzamin	Wykład
ma uporządkowaną wiedzę ogólną (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą różnych dziedzin kultury i jej historii.		Egzamin	Wykład
potrafi wypowiadać się w języku polskim i obcym oraz pisze teksty dotyczące zagadnień szczegółowych z wykorzystanie różnych źródeł i ujęć teoretycznych.		Egzamin	Wykład

Warunki zaliczenia

Egzamin.

Literatura podstawowa

1. Mircea Eliade, *Aspekty mitu*, tłum. P. Mrówczyński, Warszawa 1998.
2. Tenże, *Mit wiecznego powrotu*, tłum. M. Kocjan, Warszawa 1998.
3. S.A. Leonard, M. McLure, *Myth and Knowing: An Introduction to World Mythology*, McGraw – Hill Education 2003.
4. E. Mieleński, *Poetyka mitu*, tłum. J. Dancygier, Warszawa 1981.
5. M. Czeremski, *Struktura mitów*, Kraków 2009.
6. Sacred Narrative. *Readings in the Theory of Myth*, ed. by A. Dundes, University of California Press, Berkeley 1984.
7. M. Schipper, Na początku nie było nikogo. Jak pojawili się ludzie?, tłum. R. Pucek, Warszawa 2012.
8. C.G.Jung, C. Kerényi, *Essays on Science of Mythology. The Myth of the Divine Child and the Mysteries of Eleusis*, Princeton University Press 1973.

Literatura uzupełniająca

1. A. M. Kempniński, *Encyklopedia mitologii ludów indoeuropejskich*, Warszawa 2001.
2. *Мифы народов мира*, t.1-2, red. С.А. Токарев, Москва 1987.
3. J. Cambell, *Mityczny obraz*, tłum. A. Bysławski, T. Sieczkowski,, Warszawa 2004.
4. J. Cambell, *Bohater o tysiącu twarzy*, A. Jankowski, Poznań 1997.
5. M. Dybizbański, W. Szturc, *Mitoznawstwo porównawcze*, Kraków 2006.
6. Studia mitoznawcze *Filozoficzne i socjologiczne aspekty mitu*, red. I. Błocian, E. Kwiatkowska, Toruń 2010.
7. P. Radin, *Trickster. Studium mitologii Indian północnoamerykańskich*, tłum. A. Topczewska, Warszawa 2010.
8. M. Bal-Nowak, *Mit jako forma symboliczna w ujęciu Ernsta A. Cassirera*, Kraków 1996.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 07-06-2019 14:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ