

Teoria kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Teoria kultury
Kod przedmiotu	08.9-WH-KP-TK
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Roman Sapeńko, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z najważniejszymi teoriami dotyczącymi kultury.

Wymagania wstępne

Wstępna wiedza dotycząca z zakresu historii i kultury.

Zakres tematyczny

Definicje kultury.

Człowiek i kultura. Teorie pochodzenia kultury.

Kultura i poznanie. Kultura i społeczne konstruowanie rzeczywistości.

Kulturalizm, materializm kulturowy.

Główne problemy współczesnej kultury.

Globalizacja i międzykulturowość.

Tożsamość a kultura. Etniczność, rasowość, narodowość.

Teorie hegemonii kulturowej. Problem ideologii i dominujących dyskursów.

Teorie gender i seksualności. Problematyka queer.

Bourdieu i teoria habitusu.

Imperializm i postkolonializm.

Metody kształcenia

dyskusja, praca z tekstem źródłowym, praca ze źródłami cyfrowymi.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada podstawową wiedzę (obejmującą terminologię, teorię i metodologię) dotyczącą historii sztuki, kultury popularnej, religii, semiotyki, antropologii, kategorii dyskursu w naukach humanistycznych, filozoficznych podstaw kultury, teorii języka.		Bieżąca kontrola	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
umie formułować i wyrażać własne poglądy i idee w ważnych sprawach kulturowych, społecznych i światopoglądowych odwołując się do poglądów innych autorów.		• Ustny sprawdzian	• Ćwiczenia
na podstawie twórczej analizy nowych sytuacji i problemów samodzielnie formułuje propozycje ich rozwiązania.		• Ustny sprawdzian	• Ćwiczenia
potrafi porozumiewać się przy użyciu różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie teorii kultury, historii kultury i sztuki, teorii dyskursu, antropologii i filozofii kultury; biegle posługuje się komputerem i Internetem.		• Ustny sprawdzian	• Ćwiczenia
posługuje się podstawowymi ujęciami teoretycznymi, paradygmatami i pojęciami teorii kultury, historii kultury i sztuki, filozofii, antropologii i socjologii kultury, teorii dyskursów, teorii kultury popularnej.		• Bieżąca kontrola	• Ćwiczenia
zna elementarną terminologię z zakresu teorii kultury, teorii dyskursów, historii kultury i sztuki, antropologii kultury.		• Ustny sprawdzian	• Ćwiczenia
uzupełnia i doskonali nabytą wiedzę i umiejętności, zwłaszcza przez lekturę literatury, czasopism i portali tematycznych; uznaje samokształcenie za standard i warunek powodzenia na rynku pracy.		• Bieżąca kontrola	• Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę o miejscu i znaczeniu teorii kultury, teorii dyskursów, historii kultury i sztuki, antropologii kultury, oraz ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.		• Bieżąca kontrola	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

weryfikacja przygotowania do zajęć, punkty za aktywność na zajęciach, krytyczne notatki o tekstach źródłowych.

Literatura podstawowa

(wybrane fragmenty – ustalane na bieżąco w trakcie trwania semestru):

1. Elain Baldwin i inni, Wstęp do kulturoznawstwa, Zysk i spółka, Poznań 2007.
2. Ewa Nowicka, Świat człowieka - świat kultury, Warszawa 2007.
3. A. Mencwel (red.), Antropologia kultury. Warszawa 2011.
4. G. Godlewski i in., Wprowadzenie do wiedzy o kulturze, Warszawa 1993.
5. R. Kluszczyński, A. Zeidler-Janiszewska (red.), Perspektywy badań nad kulturą, Łódź 2008.
6. A. Gwóźdź (red.), Granice kultury, Katowice 2010
7. S. Pietraszko, Studia o kulturze, Wrocław 1992.
8. Ch. Barker, Studia kulturowe. Teoria i praktyka, Kraków 2005.
9. Dominic Strinati Wprowadzenie do kultury popularnej, Poznań 1995.

Literatura uzupełniająca

1. E. Cassirer, Logika nauk o kulturze, Wydawnictwo Marek Derewiecki, 2011.
2. M. Szpakowska (red.), Antropologia ciała, WUW, Warszawa 2008.
3. G. Godlewski (red.), Antropologia słowa, WUW, Warszawa 2003.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 07-06-2019 14:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ