

Filozoficzne idee w literaturze współczesnej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Filozoficzne idee w literaturze współczesnej
Kod przedmiotu	08.1-WH-KP-FILW
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Kulturoznawstwo
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Jacek Uglik, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Pytanie o miejsce i rolę filozofii w literaturze, ukazanie wpływu filozofii na literaturę poprzez uświadomienie odbiorcy, że bohaterowie wielkich powieści wypowiadają wielkie kwestie filozoficzne, że są w istocie ideami ubranymi w literacką materię. Celem zajęć jest zatem ukazanie filozoficznego wymiaru literatury.

Wymagania wstępne

Bez wymagań wstępnych

Zakres tematyczny

Dzieje filozofii i literatury, obejmujące sobą dwa wieki – XIX i XX.

Metody kształcenia

Wykład informacyjny, problemowy, pogadanka, praca z książką, wykład konwersatoryjny

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą historii literatury współczesnej (XIX i XX w.) oraz filozoficznych, kulturowych, religijnych i ideologicznych kontekstów literatury; Ma elementarną wiedzę o powiązaniach filozofii ze światową literaturą w kontekście kultury, religii, historii, polityki; Zna i rozumie, na podstawie samodzielnej lektury, idee filozoficzne pojawiające się wybranych klasycznych dziełach literackich; Potrafi rozróżnić odmienne formy postrzegania życia społecznego (zwłaszcza w kontekście rozmaicie rozumianej „inności”, multikulturowości, dylematów etycznych, konfliktów społecznych, stylów życia); Potrafi wypowiadać się w języku polskim oraz pisać teksty dotyczące zagadnień szczegółowych z zakresu historii literatury z wykorzystaniem różnych źródeł i posługując się terminologią filozoficzną; Potrafi przygotować wystąpienie, wygłosić je na forum publicznym i uczestniczyć w dyskusji; Jest wrażliwy na filozoficzno-etyczne problemy współczesnej kultury. Rozpoznaje standardy etyczne, dąży do ich realizacji w praktyce zawodowej.		- dyskusja - praca pisemna - referat - zaliczenie - ustne, opisowe, testowe i inne	

Warunki zaliczenia

Słuchanie i czytanie ze zrozumieniem, zrozumiałe pisanie, dociekliwość, krytyczny namysł nad lekturą

Literatura podstawowa

- Albert Camus, *Upadek/Dżuma/Obcy*
- Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara/Biesy/Bracia Karamazow*
- Tomasz Mann, *Czarodziejska góra*
- Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*

5. Louis-Ferdinand Céline, *Podróż do kresu nocy*
6. Franz Kafka, *Proces/Zamek*
7. Patrick Süskind, *Pachnidło*
8. George Orwell, *Folwark zwierzęcy/Rok 1984*
9. Gustav Flaubert, *Pani Bovary*
10. Iwan Turgieniew, *Ojcowie i dzieci*
11. Jean-Paul Sartre, *Mdłości*
12. Ernest Hemingway, *Komu bije dzwon/Mieć i nie mieć*
13. Joseph Conrad, *Tajny agent*
14. Stanisław Brzozowski, *Płomienie*
15. Andre Gide, *Immoralista*

Literatura uzupełniająca

1. A. Głąb (red.), *Filozofia i literatura*, Warszawa 2011.
2. B. Sienkiewicz, T. Sobieraj (red.), *Literatura a filozofia*, Poznań 2010.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Dariusz Sagan (ostatnia modyfikacja: 07-06-2019 14:15)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ