

Przedmiot do wyboru: Teatr radiowy i sceniczny w ujęciu krytycznym - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Teatr radiowy i sceniczny w ujęciu krytycznym
Kod przedmiotu	08.0-WA-DiksD-TRISwUK-S18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Krystian Saja

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest wykształcenie u studenta nawyków krytycznego mówienia i pisania na temat sztuki radiowej i teatralnej.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Bazę materiałową stanowią przykłady krytyki radiowej i teatralnej z różnych źródeł (zarówno tych tradycyjnych - papierowych, jak i internetowych). Bazę podmiotową stanowią wybrane przez prowadzącego najciekawsze i na osobliwsze przykłady ze współczesnej praktyki teatralnej (w tym: telewizyjnej) i radiowej.

Metody kształcenia

Warsztaty teatralne, dyskusja na temat wybranych zagadnień współczesnego teatru, słuchanie wybranych utworów radiowych połączone z wymianą myśli i wrażeń, pisanie tekstów krytycznych odnoszących się do wybranych słuchowisk i spektakli.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student posiada umiejętności merytorycznego argumentowania z wykorzystaniem poglądów innych krytyków oraz formułowaniem wniosków i samodzielnych sądów	KKG1_U14	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student efektywnie potrafi współdziałać z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	KKG1_K04	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student ma podstawową wiedzę ze współczesnej krytyki radiowej i scenicznej	KKG1_W01	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student potrafi rozróżniać zjawiska dotyczące dramatu i teatru	KKG1_U01	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student zna główne tendencje rozwojowe teatru współczesnego i słuchowiska	KKG1_W02	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów	KKG1_W16	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Student ma uporządkowaną wiedzę na temat sposobów uprawiania krytyki teatralnej i radiowej	KKG1_W04	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student ma świadomość dotyczącą błędów popełnianych w krytyce teatru, jak i świadomość walorów zogniskowanych wokół oryginalnych koncepcji i narracji krytycznoradiowych i krytycznoteatralnych	KKG1_W05	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi dokonywać samodzielnej oceny walorów estetycznych i poznawczych utworów scenicznych i fonicznych	• KKG1_W15	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
Student potrafi rozpoznać i rozróżnić rozmaite odmiany spektaklu współczesnego	• KKG1_U12	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Weryfikacja efektów kształcenia: ocena z aktywności, ocena podsumowująca.

Warunki zaliczenia: aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość tekstów literackich i lektur teoretycznych, przygotowanie projektu (interpretacja tekstów literackich), uczestnictwo w życiu kulturalnym środowiska.

Literatura podstawowa

1. Albińska K., *Radiosłuchacz XXI w. – w poszukiwaniu profilu współczesnego odbiorcy przekazów radiowych*, „Media Kultura Społeczeństwo” 2011, nr 6, s. 127-142.
2. Beckett S., *Ostatnia taśma Krappa*, reż. J. Kukuła, Polskie Radio 2000.
3. Błaszczak D., Mańk P., *Pensjonat*, reż. D. Błaszczak, Polskie Radio 2009.
4. Custine A., Listy z Rosji, reż. W. Kostrzewski, Teatr Telewizji 2017.
5. Czeczot K., *Andy*, reż. K. Czeczot, Polskie Radio 2013.
6. Janiczak J., *Sprawa Rity G.*, reż. D. Kopiec, Teatroteka 2017.
7. Murek W., *Feinweinblein*, reż. P. Łysak, Polskie Radio 2015.
8. Różewicz T., *Kartoteka*, reż. T. Man, Polskie Radio 2009.
9. Rudnik E.: *Studio Eksperymentalne Polskiego Radia*, 4 CD, Polskie Radio 2009.
10. Wyspiański S., *Wesele*, reż. W. Kostrzewski, Teatr Telewizji 2018.
11. Zrałek-Kossakowski W., *Fortepian Chopina*, reż. W. Zrałek-Kossakowski, M. Lenarczyk, Krytyka Polityczna 2015.
12. plus bieżące spektakle repertuarowe Lubuskiego Teatru w Zielonej Górze (sporadycznie: innych Scen)
13. Bachura J., *Odsłony wyobraźni. Współczesne słuchowisko radiowe*, Toruń 2012.
14. Bardijewska S., *Nagie słowo. Rzecz o słuchowisku*, Warszawa 2001.
15. Falkiewicz A., *Człowiek teatralny*, „Dialog” 1988, nr 9, s. 23-30.
16. Godlewska-Byliniak E., *Teatr radio-logiczny Tymoteusza Karpowicza*, Warszawa 2012.
17. Kopciński J., *Nasłuchiwanie. Sztuki na głosy Zbigniewa Herberta*, Warszawa 2008.
18. Ziomek J., *Semiotyczne problemy sztuki teatru*, „Teksty: teoria literatury, krytyka, interpretacja” 1976, nr 2, s. 9-27.
19. Żbikowski P., *Teatr i początki krytyki teatralnej w Polsce*, „Pamiętnik Literacki” 2011, nr 4, s. 107-139.

Wykaz lektur może być uzupełniony o najnowsze pozycje książkowe wskazane wcześniej przez prowadzącego.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 08-07-2019 11:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ