

Malarstwo - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Malarstwo
Kod przedmiotu	03.1-WA-D-MAL-S18
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	WA - oferta ERASMUS / sztuki plastyczne
Profil	-
Rodzaj studiów	Program Erasmus drugiego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	9
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Jarosław Łukasik, prof. UZ - dr hab. Magdalena Gryska, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	90	6	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Recognition and development of students' mental and manual and familiarising them with the basic methods of pictures i a given painting technique. Opportunities for the students to gain necessary experience and skills that will enable them to create their own work. Developing in students an awareness of individual creativity and self-realisation. The subject includes familiarizing painting techniques: watercolor, gouache, crayon, oil, acrylic, collage.

The thematic scope of the subject emphasizes the balance of the workshop and theoretical basis of student development. The starting point is the approach to painting as a discipline assimilating a wide range of available means of artistic expression while mastering contemporary means of image shaping

Wymagania wstępne

Successful entrance to Erasmus program.

Zakres tematyczny

Analytic observation of nature as a basis for any workshop activities and other classes based on direct observation.

Designing and planning of paintings (painting sketch).

Project realisation based on a study (study of still life, study of interior, study of landscape, portrait and self-portrait, study of a person).

Getting to know expressive techniques in 2D .

The basics of the shape of an artistic work.

Synthetic observation of nature.

Classes on a free interpretation of nature.

Classes based on the use of intuition and imagination.

Individual selection of a theme and aim in painting.

Individual and conscious project realisation.

Metody kształcenia

Classes are run by a tutor. One to one tutorials. Assistance during the initial and final stages of a project is provided.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
The student is able to create work based on complex structures and hierarchies of art.		- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
The student demonstrates an awareness of styles and conventions in painting and related ideas and traditions.		- dyskusja - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
The student is aware of his own painting techniques and further develops their individual style of expression.		- obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia
He can use techniques: watercolor, gouache, tempera, acrylic, oil, crayon, pastel, collage		- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Ćwiczenia
He consciously uses different techniques and technologies, he can connect them together.		- aktywność w trakcie zajęć - projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Individual feedback on the students' ongoing work, discussions and tutorials. Portfolio and discussions on the achievements during the whole semester. Participation in classes, regular attendance and portfolio are necessary for a pass. Feedback and grade on the portfolio.

Literatura podstawowa

Ernst Gombrich, O sztuce

D. Elger, Abstrakct art, Wydawnictwo Taschen, 2017

Barbara Hess, Abstrakct expressionism, Wydawnictwo Taschen, 2017

J. Pollakówna, Zpatrzenie myśląc o obrazach myśląc o malarzach, Wydawnictwo: Słowo/Obraz/Terytoria

Literatura uzupełniająca

Wasył Kandyński, O duchowości w sztuce, Państwowa Galeria Sztuki, Łódź, 1996

Władysław Strzemiński, Teoria widzenia, Wydawnictwo słowo/obraz/terytoria, Gdańsk, 2001

H. Damisch, okno w żółci kadmowej albo o tym, co kryje się pod spodem malarstwa, Wydawnictwo Słowo/Obraz/Terytoria

P. Zaporowicz, De trinitate, Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika

Nowe pole obrazowania - cyfrowe malarstwo. Na przykładzie *Grid System* Zbigniewa Romańczuka Akademia Sztuki w Szczecinie, 2015

WEBSITES ABOUT ART:

<http://www.labiennale.org/it>

[WWW.artforum.com](http://www.artforum.com)

[WWW.artreview.com](http://www.artreview.com)

[WWW.flashartonline.com](http://www.flashartonline.com)

[WWW.parkettart.com](http://www.parkettart.com)

www.obieg.pl

www.dwutygodnik.com

[/www.bielskajesien.pl](http://www.bielskajesien.pl)

[artbazaar.blogspot.com\](http://artbazaar.blogspot.com)

www.arteon.pl

www.magazynsztuki.eu

Monographic catalogs and catalogs from exhibitions of various artists.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Patrycja Wilczek-Sterna (ostatnia modyfikacja: 07-06-2019 10:58)