

PDW: Elementy krytyki literacko-artystycznej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Elementy krytyki literacko-artystycznej
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPIP-EK-S16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr hab. Anastazja Seul, prof. UZ - dr hab. Dorota Kulczycka, prof. UZ - prof. zw. dr hab. Małgorzata Mikołajczak

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studenta z istotą, funkcjami i odmianami krytyki literackiej i artystycznej, ze specyfiką i typologią wypowiedzi krytycznych (w zakresie krytyki literackiej i artystycznej), wykształcenie umiejętności rozpoznawania głównych gatunków krytycznych oraz interpretacji tekstów krytycznoliterackich, a także wykształcenie umiejętności krytycznej, popartej merytorycznymi argumentami, analizy i interpretacji różnych wytworów kulturowych (głównie dzieł literackich i zjawisk artystycznych), rozpoznawania zawartych w nich zabiegów i strategii komunikacyjnych.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Specyfika, typologia i cele wypowiedzi o charakterze krytycznym, występujących w pismach literaturoznawczych i kulturalnych oraz w różnego typu przekazach medialnych (prasa, radio, telewizja, internet). Kryteria i formy oceny dzieła literackiego i dzieła sztuki. Warsztat krytyka (środki wyrazu, strategie krytyczne, kryteria oceny). Felieton, nota krytyczna, recenzja, esej, polemika, pamflet, szkic – wyznaczniki gatunkowe, stylistyka. Prezentacja wybranych dzieł literackich i artystycznych oraz ich wartościowanie.

Bazę materiałową przedmiotu stanowią teksty źródłowe (wybrane teksty literackie i artefakty kulturowe); teksty krytycznoliterackie i krytyczno-kulturalne, strony internetowe.

Metody kształcenia

praca z tekstem źródłowym i opracowaniem krytycznym, studium przypadku, dyskusja seminaryjna, projekt – przygotowanie tekstu krytycznoliterackiego w oparciu o temat i instrukcje podane przez prowadzącego

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student umie rozpoznać i przeprowadzić krytyczną analizę i interpretację różnych wytworów kulturach oraz określić ich znaczenie i oddziaływanie społeczne	KD1_U16	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
student ma podstawową wiedzę o znaczeniu krytyki literacko-artystycznej i jej miejscu w obrębie nauk o literaturze	KD1_W01	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - odpowiedź ustna	Ćwiczenia
student potrafi przygotować ustną wypowiedź - recenzję krytyczną - i przedstawić ją na forum	KD1_U04	- aktywność w trakcie zajęć - odpowiedź ustna	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
student zna podstawową terminologię związaną z krytyką artystyczno-literacką	KD1_W03	- aktywność w trakcie zajęć - kolokwium - praca pisemna	Ćwiczenia
student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	KD1_K10	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

aktywny udział w zajęciach potwierdzający znajomość lektur teoretycznych, praca zaliczeniowa, zaliczenie kolokwium

Literatura podstawowa

1. *Badania nad krytyką literacką*, red. J. Sławiński, Wrocław 1974.
2. Bortnowski S., *Warsztaty dziennikarskie*, Warszawa 1999, [tu:] Schemat zawartości recenzji teatralnych i filmowych (ewentualnie: *Jak napisać recenzję?*, oprac.: R. Bednarz, [w:] <http://www.hamlet.edu.pl/uczen/?id=recenzja>).
3. *Była sobie krytyka. Wybór tekstów z lat dziewięćdziesiątych i pierwszych, pod red. D. Nowackiego, K. Uniłowskiego*, Katowice 2003.
4. *Dyskursy krytyczne u progu XXI wieku. Między rynkiem a uniwersyteciem*, oprac. D. Kozicka i T. Cieślak-Sokołowski, Kraków 2007.
5. Felis P., *Jak napisać dobrą recenzję filmową*, źródło [w:] <http://www.ceo.org.pl/pl/filmoteka/news/jak-napisac-dobra-recenzje-filmowa>.
6. *„Kartografowie dziwnych podróży”. Wypisy z polskiej krytyki literackiej*, red. M. Wyka, Kraków 2004 (wybór).
7. *Krytycy i metoda*, [w:] *Badania nad krytyką literacką*. Seria druga, red. M. Głowiński i K. Dybciak, Wrocław 1984.
8. Sławiński J., *Funkcje krytyki literackiej*, [w:] *Dzieło, język, tradycja*, Kraków 1998.
9. *Współczesne problemy krytyki artystycznej*, Wrocław 1973.

Literatura uzupełniająca

1. *Badania nad krytyką literacką*. Seria druga, red. M. Głowiński i K. Dybciak, Wrocław 1984.
2. Juskiewicz P., *Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży*, Poznań 2005.
3. *Moderniści o sztuce*, opr. E. Grabska, Warszawa 1971.
4. Morawska H., *Francuscy pisarze i krytycy o malarstwie 1820-1876*, t 1. W poszukiwaniu nowoczesności, t. 2. Antologia. Romantyzm, t. 3. Antologia. Realizm, Warszawa 1977.
5. *Teksty o malarzach. Antologia polskiej krytyki artystycznej 1890-1918*, red. W. Jaworska, W. Juszcak, Wrocław 1976.

Uwagi

Jest to przedmiot opcjonalny, wybierany z oferty przedmiotów do wyboru Instytutu Filologii Polskiej; przedmiot zostanie uruchomiony w zależności od potrzeb i zainteresowania w danym semestrze studiów I stopnia (na podstawie deklaracji studentów/elektronicznego wyboru przedmiotów).

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 03-07-2019 15:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ