

PDW: Język pieśni i piosenek jako źródło wiedzy o kulturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	PDW: Język pieśni i piosenek jako źródło wiedzy o kulturze
Kod przedmiotu	09.2-WH-P-Pdw: JPiP j WK-S18
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Joanna Gorzelana, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest kształtowanie postawy wnikliwego odbiorcy tekstów pieśni i piosenek polskich. Uświadomienie związku między tekstami a kulturą w jakiej powstały i są wykonywane.

Wymagania wstępne

Brak

Zakres tematyczny

1. Teksty pieśni i piosenek i ich meliczne cechy;
2. Teksty patriotyczne – ich funkcja dawniej i dziś.
3. Teksty religijne na przykładzie kolęd - najstarszych śpiewanych do dziś pieśni.
4. Piosenki żołnierskie i wojskowe
5. iosenki turystyczne i harcerskie
6. Szanty
7. Dysko – polo
8. Piosenki ludowe i ich mądrość
9. Wulgaryzacja języka piosenek – na przykładzie wybranych piosenek rokowych
10. Piosenka o nicymczy o wszystkim -tematyka piosenek współczesnych (uczucia, refleksje, codzienność i wydarzenia szczególne)

Metody kształcenia

Wykład, praca z tekstem dyskusja, prezentacja

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi analizować tekst w powiązaniu z kulturą, w jakiej powstał.	• KD1_U01 • KD1_U19	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja • odpowiedź ustna	• Ćwiczenia
Student zna zakres posiadanej przez siebie wiedzy i posiadanych umiejętności, rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego oraz doskonalenia własnych umiejętności.	• KD1_K01	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia
Student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form.	• KD1_K10	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma podstawową wiedzę o współczesnym życiu kulturalnym Polski i instytucjach kultury, ich elementach i oddziaływaniu na społeczeństwo w różnych wymiarach i aspektach .	• KD1_W21	• aktywność w trakcie zajęć • dyskusja	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Aktywne uczestniczenie w zajęciach: przedstawieni referatu i przedstawieni prezentacji na wybrany przez siebie temat

Literatura podstawowa

J.Bartmiński, *O języku folkloru*, Wrocław 1974

M.Dłuska, *Wiersz meliczny, wiersz ludowy*, „Pamiętnik Literacki” 1954, z.2, s.473-502.

Głosy zza muru : wiersze i piosenki z obozów dla internowanych (grudzień '81 - listopada '82), Warszawa "W", 1984.

Hymny i pieśni polskie, wybór A. Żmuda, Warszawa-Rzeszów 2009.

F.Sielicki, *Co śpiewali kościuszkowcy i czym radowali dusze* (folkloru pierwszej dywizji WP), Wrocław 1995

M.Wojtak, *Współczesne modlitewniki w oczach językoznawcy. Studium genologiczne*, Tarnów 2011.

H.Zgółkowa, *Miny na pokaz, czyny za grosz...*” o tekstach polskiego rocka [w:] *Język zwierciadłem kultury czyli nasza codzienna polszczyzna*, red. H.Zgółkowa, Poznań 1988, s.69-83

H.Zgółkowa, K.Szymoniak, *„Słowa chore od słów” czyli polscy rockmani o języku* [w:] *Język zwierciadłem kultury czyli nasza codzienna polszczyzna*, red. H.Zgółkowa, Poznań 1988 s.84-97

Literatura uzupełniająca

K.GAJDA, *Jacek Kaczmarski – poeta tradycyjny* „Polonistyka” 2005, nr 3, s. 34-38.

P.Gajda, *Konwencjonalność tekstów współczesnej piosenki estradowej. Analiza syntaktyczna* [w:] *Język a kultura*. t.23: *Akty i gatunki mowy w perspektywie kulturowej*, red. A.Burzyńska, Wrocław 2012.

K.Ożóg, *Polszczyzna przełomu XX i XXI wieku*, wyd III, Rzeszów 2011.

J.Poprawa, *Zaśpiewać na barykadzie młodości*, Warszawa 1984

<!--[if !supportLineBreakNewLine]-->

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 21-11-2020 13:29)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ