

Pdw:Powieść kryminalna XIX i XX wieku - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Pdw:Powieść kryminalna XIX i XX wieku
Kod przedmiotu	09.2-WH-FiPID-Pk-S19
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Dziennikarstwo i komunikacja społeczna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	- dr Aneta Narolska - prof. dr hab. Marta Ruszczyńska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest uzupełnienie i poszerzenie wiedzy z zakresu literatury XIX i XX wieku o powieść kryminalną; zapoznanie studentów z jej cechami, odmianami gatunkowymi; wskazanie kierunków rozwoju oraz pogłębienie umiejętności analityczno-interpretacyjnych uczestników kursu.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje wybrane powieści kryminalne XIX i XX wieku. Omówione zostaną początki gatunku, kierunki jego rozwoju oraz cechy strukturalne. Na wybranych przykładach ukazana zostanie estetyka polskiej powieści kryminalnej oraz jej związki z literaturą europejską.

Metody kształcenia

dyskusja seminaryjna, klasyczna metoda problemowa.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student ma uporządkowaną wiedzę na temat rozwoju powieści kryminalnej XIX i XX wieku	KD2_W12	- aktywność w trakcie zajęć - dyskusja	Ćwiczenia
Student potrafi dokonać analizy i interpretacji powieści kryminalnej	KD2_U12	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
Student postrzega i interpretuje powieści kryminalne w odpowiednim kontekście literackim i kulturowym, ma świadomość znaczenia dziewiętnastowiecznej powieści kryminalnej dla późniejszego rozwoju gatunku	KD2_K11	- aktywność w trakcie zajęć - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Przygotowanie do zajęć i aktywny w nich udział, rozwiązanie testu sprawdzającego wiedzę.

Literatura podstawowa

Powieści:

- Chłędowski Kazimierz, *Po nitce do kłębka. Powieść*, Kraków 1872.
- Krajewski Marek, *Śmierć w Breslau*, Wrocław 1999.
- Kraszewski Józef Ignacy, *Sprawa kryminalna. Powiastka*, oprac. M. Rydlowa, Kraków 1987.

- Nagiel Henryk, *Tajemnice Nalewek*, Warszawa 2013.
- Przyborowski Walery, *Czerwona skrzynia*, Warszawa 2016.
- Sue Eugène, *Tajemnice Paryża*, przekł. anonimowy, t. 1-2, Bydgoszcz 1990.
- Tyrmand Leopold, *Zły*, Warszawa 2015.
- Nasielski Adam, *Alibi*, Warszawa 2013.
- Rogóż Jan, *Pitaval. Historie o zbrodniach i karach*, Kraków 2006.
- Starostecki Tadeusz, *Plan Wilka*, Warszawa 2016.
- Wójt Albert, *Pan dyrektor jest zajęty*, Warszawa 1983.
- Alex Joe, *Zmącony spokój Pani Labiryntu*, Kraków 1975.
- Chmielewska Joanna, *Całe zdanie nieboszczyka*, Warszawa 2010.
- Christie Agata, *Pułapka na myszy*, przeł. A. Drakowska, Wrocław 2013.
- Larsson Stieg, *Mężczyźni, którzy nienawidzą kobiet*, przeł. B. Walczak-Larsson, Warszawa 2009.

Opracowania:

- Adamiec Marek, „Cień wielkiej tajemnicy...” Norwid, Grabiński, Leśmian, Tyrmand, Mackiewicz, Herbert, Vincenz..., Gdańsk 1995 (tu rozdz. „Zły” Leopolda Tyrmanda czyli „koniec tajemnic Warszawy”).
- Barańczak Stanisław, *Poetyka polskiej powieści kryminalnej*, „Teksty Drugie” 1973, nr 6, s. 63-82.
- Cegielski Tadeusz, *Detektyw w krainie cudów. Powieść kryminalna i narodziny nowoczesności 1841-1941*, Warszawa 2015.
- Kryminał. Między tradycją a nowatorstwem* (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego. Scripta Humana, t. 5), red. M. Ruszczynska, D. Kulczycka, W. Brylla, E. Gazdecka, Zielona Góra 2016.
- Kryminał. Okna na świat* (Zeszyty Naukowe Uniwersytetu Zielonogórskiego. Scripta Humana, t. 9), red. M. Ruszczynska, D. Kulczycka, W. Brylla, E. Gazdecka, Zielona Góra, 2017 .
- Literatura kryminalna. Na tropie źródeł*, red. A. Gemra, Kraków 2015.
- Literatura kryminalna. Śledztwo w sprawie gatunków*, red. A. Gemra, Kraków 2014.
- Pasterska Jolanta, *Świat według Tyrmanda. Przewodnik po utworach fabularnych*, Rzeszów 2000.
- Ruszczynska Marta, *Powieści kryminalne Walerego Przyborowskiego. W poszukiwaniu gatunku*, „Ruch Literacki” 2018, R. LIX, z. 4, s. 409-428.
- Siewierski Jerzy, *Powieść kryminalna*, Warszawa 1979.
- Stachura-Lupa Renata, *Detektyw Fryga na tropie: Henryk Nagiel „Tajemnice Nalewek” i „Sęp”*, „Acta Universitatis Lodziensis. Folia Litteraria Polonica” 2018, nr 4, s. 89-105.
- Stachura-Lupa Renata, *Pisać jak Gaboriau : o „Po nitce do kłębka” Kazimierza Chłędowskiego*, „Annales Universitatis Paedagogicae Cracoviensis. Studia Historicolitteraria” 2013, z. 13, s. 19-32.
- Wróblewska Violetta, *Tendencje rozwojowe polskiej literatury kryminalnej po 1989 roku*, „Acta Universitatis Wratislaviensis” nr 3323 („Literatura i Kultura Popularna”, t. 17), Wrocław 2011, s. 127-145.
- Žižek Slavoj, *Logika powieści detektywistycznej*, „Pamiętnik Literacki” 1990, z. 3, s. 253-283.

Literatura uzupełniająca

Literatura uzupełniająca

- Belmont Leo, *Sprawa przy drzwiach zamkniętych*, Warszawa 2012.
- Collins Wilkie, *Księżycowy kamień*, przeł. J. Łoziński, Poznań 2013.
- Gaboriau Émile, *Ajent policyjny*, Warszawa 1924.
- Sjöwall Maj, Wahlöö Per, *Śmiejący się policjant*, przeł. H. Thylwe, Warszawa 2010.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 15-06-2019 16:52)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ