

Historia w sztuce - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia w sztuce
Kod przedmiotu	08.3-WH-HD-HS- 16
Wydział	Wydział Humanistyczny
Kierunek	Historia
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	drugiego stopnia z tyt. magistra
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	5
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Andrzej Gillmeister, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Przedmiot ma dać studentom podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym.

Wymagania wstępne

brak

Zakres tematyczny

1) Sztuka jako narracja o historii. 2) Tradycje malarstwa historycznego do końca XVIII wieku. 3) Europejskie malarstwo historyczne XIX wieku: Jacques-Louis David, Eugene Delacroix, Francisco Goya, Paule Delaroche. 4) Polskie malarstwo historyczne XIX wieku: Jan Matejko, Juliusz i Wojciech Kossakowie, Wojciech Gerson, Jacek Malczewski. 5) Polska powieść historyczna XIX wieku: Henryk Sienkiewicz i Józef Ignacy Kraszewski. 6) Sztuka wobec I wojny światowej. 7) Sztuka wobec II wojny światowej. 8) Rewolucja i socjalizm w sztuce. 9) Historia w filmie. 10) Inny film historyczny: „Królik po berlińsku”. 11) Historia i sztuka w przestrzeni publicznej: pomniki i inne formy upamiętniania; graffiti. 12) Architektura jako głos w debacie historycznej. 13) Historia w sztuce współczesnej. 14) Instytucje kultury w Polsce po 1989 roku.

Metody kształcenia

Dyskusja, dyskusja panelowa, kula, debata „za i przeciw”, wycieczka, przygotowanie projektu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada pogłębioną umiejętność przygotowania wystąpień ustnych w języku polskim z zakresu historii lub pokrewnych dyscyplin humanistycznych i społecznych	KH2_U20	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
wykazywania motywacji do zaangażowania w życiu społecznym	KH2_K08	projekt	Ćwiczenia
świadomego propagowania znaczenia europejskiego dziedzictwa kulturowego i historycznego dla rozumienia współczesnych wydarzeń społecznych i kulturalnych	KH2_K11	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
zna i rozumie różnicę pomiędzy różnymi wytworami kultury i zasadach ich analizy i interpretacji	KH2_W20	projekt	Ćwiczenia
ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu kulturalnym	KH2_W23	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - wycieczka	Ćwiczenia
wykrywa złożone zależności między przeszłością a współczesnymi procesami społecznymi i kulturalnymi oraz określa relacje pomiędzy tymi zależnościami	KH2_U12	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia
ma wszechstronną znajomość i dogłębne rozumienie roli refleksji historycznej w kształtowaniu kultury i nauki	KH2_W15	obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	Ćwiczenia

Opis efektu	Symboly efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
efektywnego współdziałania z członkami zespołu i pracować pod kierunkiem	• KH2_K04	• projekt	• Ćwiczenia
potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych ze specjalistami w zakresie przynajmniej jednej epoki i dziedziny historycznej lub pokrewnych oraz niespecjalistami w języku polskim	• KH2_U17	• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach	• Ćwiczenia
kierowania pracą grupy	• KH2_K05	• projekt	• Ćwiczenia
uczestnictwa w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form	• KH2_K12	• wycieczka	• Ćwiczenia
potrafi popularyzować wiedzę o humanistyce oraz wytworach kultury i jej instytucjach	• KH2_U18	• projekt	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest przedstawienie projektu (w postaci prezentacji PP) dotyczącego wybranego pomnika historycznego oraz wybranego artysty oraz przedstawienie tego projektu na forum publicznym i uzyskanie minimum 4 pkt. za aktywność na zajęciach polegającą na udziale w dyskusji i debatach. Uzyskane punkty są potwierdzeniem aktywności studenta. Może im towarzyszyć ocena w skali od 2 do 5 za merytoryczne przygotowanie się do zajęć. W przypadku negatywnej oceny pracy studenta, nie przyznaje się punktów.

Literatura podstawowa

1. Historia w sztuce. History in Art., red. M. A. Potocka, Kraków 2011.
2. Kowalczyk I., Podróż do przeszłości. Interpretacje najnowszej historii w polskiej sztuce krytycznej, Poznań 2010.

Literatura uzupełniająca

1. Art now. Nowy przegląd sztuki współczesnej: 81 artystów z całego świata, red. U. Grosenick, Köln 2008.
2. Białostocki J., Pięć wieków myśli o sztuce. Studia i rozprawy z dziejów teorii i historii sztuki, Warszawa 1976.
3. Bujnicki T., „Potop” Henryka Sienkiewicza. Powieść i film, Warszawa 1977.
4. Carrol N., Filozofia sztuki masowej, Gdańsk 2011.
5. Dzieła nowoczesnej architektury, red. M. Agnoletto [i in.], Warszawa 2007.
6. Hollingsworth M., Sztuka w dziejach człowieka, Wrocław 1992.
7. Kolekcja 04/Collection 04. 2001-2005. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, red. A. Mazur, W. Krukowski, Warszawa 2005.
8. Krzysztofowicz-Kozakowska S., Jacek Malczewski, Wrocław 2005.
9. Malarstwo amerykańskie, red. F.C. Marchetti, Warszawa 2005.
10. Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, red. G. Borkowski, A. Mazur, M. Branicka, Warszawa 2008.
11. Obok. Polska-Niemcy. 1000 lat historii w sztuce, red. M. Milanowska, T. Torbus, A. Rottenberg, Berlin 2011.
12. Punkty odniesienia/Points of reference. Kolekcja Fundacji Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego w Warszawie, red. D. Monkiewicz, Warszawa 2008.
13. Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005.
14. Sienkiewicz K., Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków 2014.
15. Sikorski T, Rutkiewicz M., Graffiti w Polsce 1940-2010, Warszawa 2011.
16. Słoczyński H.M., Matejko, Wrocław 2000.
17. Sztuka XX wieku w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, red. D. Folga-Januszewska, Warszawa 2006.
18. Thomson J., Jak czytać malarstwo współczesne. Rozwiązywanie zagadek, rozumienie i smakowanie dzieł mistrzów od Couberta do Warhola, Kraków 2006.
19. Wyprawa w dwudziestolecie, red. K. Nowakowska-Sito, Warszawa 2008.
20. Zbigniew Libera. Prace z lat 1982-2008, red. D. Monkiewicz, Warszawa 2009.

Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr hab. Marceli Tureczek, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 24-06-2019 12:14)