

# The internet as a movie theme - course description

| General information |                               |
|---------------------|-------------------------------|
| Course name         | The internet as a movie theme |
| Course ID           | 08.0-WH-UZP-ljM-TF01-s-S19    |
| Faculty             | Inter-faculty courses offer   |
| Field of study      | Inter-faculty courses offer   |
| Education profile   | -                             |
| Level of studies    |                               |
| Semester            | summer term 2019/2020         |
| Head faculty        | Faculty of Humanities         |

| Course information  |                                                                                    |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| ECTS credits to win | 2                                                                                  |
| Course type         | optional                                                                           |
| Teaching language   | polish                                                                             |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Tomasz Ratajczak, prof. UZ</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Lecture        | 30                             | 2                          | 18                             | 1,2                        | Credit             |

## Aim of the course

Zasadniczym celem wykładu, poprzez omówienie Internetu jako motywu/tematu filmowego, jest ukazanie studentom, na czym mógłby polegać byt symboliczny Sieci czy – patrząc szerzej – nowych technologii. Drugim celem jest ukazanie nie zawsze odpowiednio „widzialnych” czy „słyszalnych” zagrożeń i pułapek, na jakie są narażeni użytkownicy nowych technologii/Internetu

## Prerequisites

Brak

## Scope

Byt rzeczywisty a byt symboliczny. Byt rzeczywisty i symboliczny Internetu na tle bytu rzeczywistego i symbolicznego średniowiecznej książki. Mieszkanie w stylu hi-tech czyli o pewnej próbie odwzorowania cyberprzestrzeni. Internet (nowe technologie) jako temat/motyw w wybranych filmach. Internet (nowe technologie) – korzyści i zagrożenia.

## Teaching methods

wykład konwersatoryjny, praca z tekstem (w tym audiowizualnym), dyskusja

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                       | Outcome symbols | Methods of verification                                                                                        | The class form                                          |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| student ma wiedzę na temat wybranych problemów z zakresu związków filmu z nowymi technologiami/Internetem |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Lecture</li></ul> |
| student jest otwarty na nowe idee i gotów do zmiany opinii w świetle dostępnych danych i argumentów       |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>an observation and evaluation of activities during the classes</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>Lecture</li></ul> |
| student uczestniczy w życiu kulturalnym, korzystając z różnych mediów i różnych jego form                 |                 | <ul style="list-style-type: none"><li>an ongoing monitoring during classes</li></ul>                           | <ul style="list-style-type: none"><li>Lecture</li></ul> |

## Assignment conditions

warunkiem zaliczenia jest obecność na wykładach i udział w dyskusjach

## Recommended reading

M. Castells, *Galaktyka Internetu. Refleksje nad Internetem, biznesem i społeczeństwem*, przeł. T. Hornowski, Poznań 2003.

Derrick de Kerckhove, *Inteligencja otwarta. Narodziny społeczeństwa sieciowego*, Warszawa 2001.

A. Drózdź, *Od liber mundi do hipertekstu*, Warszawa 2009.

U. Eco, *Nowe środki masowego przekazu a przyszłość książki*, [w:] *Nowe media w komunikacji społecznej w XX wieku: antologia*, red. M. Hopfinger. Warszawa 2002.

***Liternet. Literatura i Internet*, red. P. Marecki, Kraków 2002.**

***Liternet.PL*, red. P. Marecki, Kraków 2003.**

*Od pióra do sieci. Zmienne media literatury*, red. P. Michałowski, Szczecin 2015.

T. Ratajczak, *O bycie symbolicznym Internetu (na tle bytu symbolicznego średniowiecznej książki)*, [w:] *Wokół tekstów kultury: Literatura – Język – Teatr – Internet*, red. nauk. M. Januszewicz, T. Ratajczak, Zielona Góra 2009, s. 399–408.

*Wiek ekranów*, red. A. Gwóźdź, P. Zawojski, Kraków 2002.

Wybór materiałów internetowych i filmowych.

## Further reading

wg bieżących potrzeb

## Notes

**ponieważ podczas zajęć będą miały miejsce prezentacje wybranych filmów, wskazane jest, aby wykłady były planowane w cyklach czterogodzinnych (co dwa tygodnie); z uwagi na specyfikę zajęć wykład powinien być zaplanowany w sali ze sprzętem audiowizualnym.**

Modified by mgr Renata Kubiak (last modification: 23-07-2019 11:38)

Generated automatically from SylabUZ computer system