

# Przedmiot do wyboru: Język pieśni i piosenek jako źródło wiedzy o kulturze - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Przedmiot do wyboru: Język pieśni i piosenek jako źródło wiedzy o kulturze
Kod przedmiotu	09.2-WH-P-Pdw: JPIP j WK-S18
Wydział	<a href="#">Wydział Humanistyczny</a>
Kierunek	Literatura popularna i kreacje światów gier
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2018/2019

Informacje o przedmiocie	
Semestr	5
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	<ul style="list-style-type: none"><li>dr hab. Joanna Gorzelana</li></ul>

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

## Cel przedmiotu

Zasadniczym celem przedmiotu jest kształtowanie postawy wnikliwego odbiorcy tekstów pieśni i piosenek polskich. Uświadomienie związku między tekstami a kulturą w jakiej powstały i są wykonywane.

## Wymagania wstępne

Brak

## Zakres tematyczny

1. Teksty pieśni i piosenek i ich meliczne cechy;
2. Teksty patriotyczne – ich funkcja dawniej i dziś.
3. Teksty religijne na przykładzie kolęd - najstarszych śpiewanych do dziś pieśni.
4. Piosenki żołnierskie i wojskowe
5. Piosenki turystyczne i harcerskie
6. Szanty
7. Dysko – polo
8. Piosenki ludowe i ich mądrość
9. Wulgaryzacja języka piosenek – na przykładzie wybranych piosenek rokowych
10. Piosenka o nicymcy o wszystkim -tematyka piosenek współczesnych (uczucia, refleksje, codzienność i wydarzenia szczególne)

## Metody kształcenia

Wykład, praca z tekstem dyskusja, prezentacja

## Efekty kształcenia i metody weryfikacji osiągnięcia efektów kształcenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi analizować tekst w powiązaniu z kulturą, w jakiej powstał;	<ul style="list-style-type: none"><li>• KKG1_U01</li><li>• KKG1_U03</li><li>• KKG_U19</li><li>• KKG1_K01</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• aktywność w trakcie zajęć</li><li>• dyskusja</li><li>• odpowiedź ustna</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ćwiczenia</li></ul>

## Warunki zaliczenia

Aktywne uczestniczenie w zajęciach: przedstawienie referatu i przedstawienie prezentacji na wybrany przez siebie temat

## Obciążenie pracą

Obciążenie pracą	Studia stacjonarne (w godz.)	Studia niestacjonarne (w godz.)
Godziny kontaktowe (udział w zajęciach; konsultacjach; egzaminie, itp.)	35	-

Samodzielną pracę studenta (przygotowanie do: zajęć, kolokwium, egzaminu; studiowanie literatury przygotowanie: pracy pisemnej, projektu, prezentacji, raportu, wystąpienia; itp.)	25	-
<b>Łącznie</b>	<b>60</b>	<b>-</b>
<b>Punkty ECTS</b>	<b>Studia stacjonarne</b>	<b>Studia niestacjonarne</b>
Zajęcia z udziałem nauczyciela akademickiego	1	-
Zajęcia bez udziału nauczyciela akademickiego	1	-
<b>Łącznie</b>	<b>2</b>	<b>-</b>

## Literatura podstawowa

J.Bartmiński, *O języku folkloru*, Wrocław 1974

M.Dłuska, *Wiersz meliczny, wiersz ludowy*, „Pamiętnik Literacki” 1954, z.2, s.473-502.

*Głosy zza muru : wiersze i piosenki z obozów dla internowanych* (grudzień '81 - listopada '82), Warszawa "W", 1984.

*Hymny i pieśni polskie*, wybór A. Żmuda, Warszawa-Rzeszów 2009.

F.Sielicki, *Co śpiewali kościuszkowcy i czym radowali dusze* (folkloru pierwszej dywizji WP), Wrocław 1995

M.Wojtak, *Współczesne modlitewniki w oczach językoznawcy. Studium genologiczne*, Tarnów 2011.

H.Zgółkowska, *Miny na pokaz, czyny za grosz...* o tekstach polskiego rocka [w:] *Język zwierciadłem kultury czyli nasza codzienna polszczyzna*, red. H.Zgółkowska, Poznań 1988, s.69-83

H.Zgółkowska, K.Szymoniak, *„Słowa chore od słów” czyli polscy rockmani o języku* [w:] *Język zwierciadłem kultury czyli nasza codzienna polszczyzna*, red. H.Zgółkowska, Poznań 1988 s.84-97

## Literatura uzupełniająca

K.GAJDA, *Jacek Kaczmarski – poeta tradycyjny* „Polonistyka” 2005, nr 3, s. 34-38.

P.Gajda, *Konwencjonalność tekstów współczesnej piosenki estradowej. Analiza syntaktyczna* [w:] *Język a kultura. t.23: Akty i gatunki mowy w perspektywie kulturowej*, red. A.Burzyńska, Wrocław 2012.

K.Ożóg, *Polszczyzna przełomu XX i XXI wieku*, wyd III, Rzeszów 2011.

J.Poprawa, *Zaśpiewać na barykadzie młodości*, Warszawa 1984

<!--[if !supportLineBreakNewLine]-->

## Uwagi

brak

Zmodyfikowane przez dr Krystian Saja (ostatnia modyfikacja: 08-07-2019 18:44)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ