

Podstawy edukacji muzycznej - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy edukacji muzycznej
Kod przedmiotu	05.1-WP-PPWM-PEM
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie Studentów z podstawami pracy w zakresie edukacji muzycznej.

Wymagania wstępne

Brak wymagań wstępnych.

Zakres tematyczny

1. Przedstawienie wybranych, współczesnych koncepcji i modeli edukacji muzycznej w Polsce i na świecie
2. Projektowanie przekazu muzycznego dostosowanego do okoliczności;
3. Prezentowanie prostych melodii na wybranym instrumencie lub za pomocą głosu.

Metody kształcenia

Metody aktywizujące

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
B.7.W1. terminologię z zakresu muzyki i jej zastosowanie w edukacji muzycznej;B.7.W2. źródła kultury muzycznej, ich kulturowe i społeczne uwarunkowania oraz znaczenie dla rozwoju dziecka lub ucznia;B.7.W3. cechy charakterystyczne twórczości dziecięcej, jej osobowe i środowiskowe uwarunkowania; odmiany, faktury utworów muzycznych ze względu na sposób wykonywania muzyki (solo, muzyka kameralna, symfoniczna, chóralna, wokalna- instrumentalna), podstawowe zagadnienia z zakresu form muzycznych, podstawowe terminy notacji muzycznej; B.7.W4. podstawowy repertuar muzyczny w edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnejW zakresie wiedzy student zna B.7.W5. wybrane współczesne koncepcje i modele edukacji muzycznej w Polsce i na świecie	• PPiW_W-10	• przygotowanie projektu	• Konwersatorium
W zakresie umiejętności Student potrafi B.7.U1. zaprojektować przekaz muzyczny dostosowany do okoliczności; B.7.U2. wykonywać proste melodie na wybranym instrumencie lub głosem.	• PPiW_U-01	• przygotowanie projektu	• Konwersatorium
W zakresie kompetencji społecznych absolwent jest gotów do: B.7.K1. przekonującego działania na rzecz upowszechniania sztuk pięknych; B.7.K2. inspirowania dzieci lub uczniów do samodzielnej lub wspólnej aktywności muzycznej; B.7.K3. krzewienia idei wspólnego wykonawstwa muzycznego jako działania kulturotwórczego i chroniącego dziedzictwo narodowe.	• PPiW_K-02	• aktywność w trakcie zajęć	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia jest przygotowanie i zaprezentowanie wybranego utworu muzycznego.

Literatura podstawowa

1. Kataryńczuk-Mania L., Logorytmika i jej walory profilaktyczne, [w:] Wielowymiarowość przestrzeni profilaktyki logopedycznej, red. E. M. Skorek, Zielona Góra, 2017.
2. Kataryńczuk_Mania L., Muzyka i ruch w procesie wspierania rozwoju dziecka, [w:] Psychomotoryka 3. Ruch pełen znaczeń, red. J. Kruk-Lasocka i in., Wrocław 2016
3. Kilińska-Ewertowska E., *Logorytmika*, Lublin 1980.
4. Kloppel R., Vliex S., Rytymika w wychowaniu u terapii, Warszawa 1995.
5. Sachajska E., *Uczymy poprawnej wymowy*, Warszawa 1987.
6. Surowaniec J., *Podręczny słownik logopedyczny*, Kraków 1993.
7. Walencik-Topiłko A., *Rytm muzyczny i logorytmika w terapii logopedycznej dotyczącej dyslalii*, [w:] *Logopedia jako nauka interdyscyplinarna – teoretyczna i stosowana*, red. I. Nowakowska-Kempna, Katowice 1998.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Iwona Kopaczyńska, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 25-02-2020 20:56)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ