

Instytucje kultury - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Instytucje kultury
Kod przedmiotu	14.7-WP-PEDP-IK
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Występuje w specjalnościach	Animacja kultury
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Bogdan Idzikowski, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Wykład	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę
Ćwiczenia	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z instytucjonalizacją praktyki społecznej jako realizacji wzorów kulturowych i regularności zachowań ludzkich. Wdrożenie do pojęciowości z zakresu teorii organizacji, prakseologii i systemów społecznych. Stworzenie w świadomości studentów obrazu mapy instytucjonalnych podmiotów działalności kulturalnej i animacyjnej, zapoznanie z typologiami instytucji

Wymagania wstępne

Zaliczony kurs z przedmiotu teorie kultury i animacji.

Zakres tematyczny

Przedmiot wprowadza w typologię instytucji kultury, podstawy finansowania instytucji, strukturę organizacyjną i podział ról, formalno-prawne aspekty działalności instytucjonalnej, formy i metody pracy stosowane w tych instytucjach w zależności od ich przynależności organizacyjnej, role społeczno-zawodowe realizowane w ramach działalności statutowej wybranych instytucji w powiązaniu z profilem kształcenia na specjalności animacja kultury. Jako wiodące typy instytucji eksponuje się wielodziałowe instytucje kultury oraz stowarzyszenia społeczno-kulturalne jako obszar orientacji zawodowej i społecznej animatorów kultury.

Metody kształcenia

Metoda podająco-systematyzująca na audytoryjnym wykładzie akademickim. Metoda prezentacji wybranej instytucji kultury w ramach wykładu. Metody aktywizujące w ramach ćwiczeń.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Ma specjalistyczną wiedzę o strukturze i funkcjach systemu upowszechniania kultury i działalności animacyjnej, funkcjonowania różnych instytucji działalności kulturalnej – profesjonalnych i wielodziałowych, powiązań między zróżnicowanymi układami systemu kulturalno-oświatowego	K_W09	test egzaminacyjny z progami punktowymi	Wykład
Potrafi wykorzystać elementarną wiedzę z teorii kultury i animacji do powiązania jej z problematyką organizacji instytucjonalnych form działalności kulturalnej i animacyjnej i odwołać się do typologii uczestników tych instytucji. Potrafi wykorzystać specjalistyczną wiedzę z wybranej dziedziny kultury symbolicznej do działań praktycznych w wielodziałowych instytucjach kultury	K_U01	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia
Student ma elementarną wiedzę o rodzajach więzi społecznych i ich prawidłowościach oraz o różnych rodzajach struktur społecznych i instytucji życia społecznego, głównie instytucji kultury. Zna ich typologię, funkcje społeczne, struktury organizacyjne i prawne aspekty ich funkcjonowania	K_W04	test egzaminacyjny z progami punktowymi	Wykład

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest gotowy do odpowiedzialnego i aktywnego uczestnictwa w instytucjach kultury i animacji – celowych formach aktywności kulturalnej (grupy twórcze, stowarzyszenia), do projektowania i podejmowania działań edukacyjnych i animacyjnych w instytucjach kultury	• K_K03	• aktywność w trakcie zajęć	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Wykłady

Zakres wiadomości objętych treściami wykładu audytoryjnego wraz z treściami pochodzącymi z pracy własnej studenta będą sprawdzone testem jednokrotnego wyboru z progami punktowymi przy czym warunkiem uzyskania zaliczenia jest osiągnięcie minimalnej liczby punktów stanowiącej 60% możliwych do uzyskania w teście. Ocena końcowa wykładu jest oceną uzyskaną w teście z progami punktowymi.

Ocena końcowa

Oceną końcową jest oceną z wykładów.

Literatura podstawowa

1. Bobrowska E., *Przemiany modelowe instytucji domu kultury*, Kraków 1997.
2. Gołat R., *Podstawy prawa kultury*, Poznań 2006.
3. Heinemann K., *Wprowadzenie do socjologii sportu*, Warszawa 1989.
4. Idzikowski B., Stojanowska A., *Układ strefowy Zielonej Góry a kulturalna infrastruktura miasta*, "Rocznik Lubuski" t. 24/2 LTN 1998
5. Izdebski H., *Fundacje i stowarzyszenia*, Warszawa 1999.
6. Kargul J., Słowińska S., Gancarz M., *Z prądem i pod prąd. Lubuskie instytucje kultury w nowym ładu społecznym*, Zielona Góra 2004.
7. Nowicka E., *Świat człowieka – świat kultury*, Warszawa 2006.
8. Pawlak W., *Instytucje i zmiana instytucjonalna w teorii D. Northa*, „Studia Socjologiczne” 1993,
9. Sułkowski Ł., *Kulturowa zmienność organizacji*, Warszawa 2002.
10. Załuska M., Boczoń J., red., *Organizacje pozarządowe w społeczeństwie obywatelskim*, Katowice 1998.

Literatura uzupełniająca

brak

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Małgorzata Olejarz, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 13-11-2019 23:02)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ