

Umuzycznienie I - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Umuzycznienie I
Kod przedmiotu	05.2-WP-PiWM-Umu1
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z elementarnymi zasadami z zakresu nauki o muzyce, historii muzyki, kształcenia słuchu i rytmiki. Ich wykorzystaniem w procesie umuzyczniania dzieci, ich przydatnością w zintegrowanej pracy edukacji elementarnej a także podniesienie sprawności słuchowej, ruchowej, manualnej i wykonawczej.

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać podstawowa wiedzę z zakresu kultury, psychologii, pedagogiki. Student powinien posiadać podstawowe zdolności i umiejętności muzyczne a także dobrą kondycję psychofizyczną, niezbędną w realizowaniu zadań z rytmiki.

Zakres tematyczny

Znaczenie zajęć umuzyczniających z rytmiką w ogólnym rozwoju dziecka – podstawy psychologiczno-pedagogiczne. Cele, treści, metody umuzycznienia i rytmiki. Rodzaje zajęć umuzyczniających. Organizacja zajęć umuzyczniających. Wybrane zagadnienia z historii muzyki i literatury muzycznej. Audycje umuzyczniające dla dzieci i ich rodzaje. Założenia metody rytmiki według Emila Jagues`a Dalcroze`a („Gramatyka rytmiki”). Aktywność ruchowa w koncepcji Carla Orffa. Ćwiczenia z zakresu techniki ruchu (np. ćwiczenia kształtujące świadomy ruch, orientację przestrzenną, rozwijające koncentrację uwagi, grup mięśni, użytkowe; ćwiczenia inhibicyjno-incytacyjne). Realizacja ruchowa wartości rytmicznych (ćwierćnuta, akcent i mara taktowa, taktowanie, ósemka, półnuta, cała nuta, pauzy, półnuta z kropką, synkopa, szesnastki, przedtakt). Taktowanie. Sylaby rytmiczne. Klocki rytmiczne.

Ćwiczenia i zabawy rytmiczne utrwalające różne zagadnienia muzyczne (marsz, bieg, podskoki, sygnały muzyczne, koło, pary, korowody). Prezentacje studentów – propozycje audycji muzycznych dla dzieci, konkursów wiedzy o muzyce.

Metody kształcenia

Metody ekspresyjnej, asymilacji wiedzy.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie wiedzy Absolwent zna E.7.W1. zasady projektowania zabaw rytmiczno-umuzyczniających dla dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej; E.7.W3. zasady projektowania zajęć umuzyczniających zorientowanych na czerpanie przyjemności z działań podejmowanych przez dzieci lub uczniów, a nie na efekt;E.7.W5. metody i techniki diagnozowania dziecka lub ucznia w zakresie jego zdolności muzycznych i monitorowania jego rozwoju muzycznego.	PPiW_W-10 PPiW_W-11	Opracowanie cyklu zajęć umuzyczniających i zabaw muzyczno-ruchowych dla dzieci.	Konwersatorium
W zakresie umiejętności Absolwent potrafi E.7.U1. zachęcić dziecko lub ucznia do udziału w zabawach rytmiczno-umuzyczniających; E.7.U4. diagnozować poziom zdolności muzycznych dziecka lub ucznia.	PPiW_U-01 PPiW_U-02 PPiW_U-03 PPiW_U-04 PPiW_U-06 PPiW_U-08	Opracowanie cyklu zajęć umuzyczniających i zabaw muzyczno-ruchowych dla dzieci	Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie kompetencji społecznych Absolwent ma świadomość E.7.K1. działania na rzecz upowszechnienia sztuk pięknych; E.7.K2. aktywizowania dzieci lub uczniów do wspólnego uprawiania muzyki.	• PPIW_K-02	• aktywność w trakcie zajęć	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Opracowanie cyklu zajęć umuzykalniających i zabaw muzyczno-ruchowych dla dzieci.

Literatura podstawowa

1. issinger-Ćwierz U., *Animacja muzyczna w pedagogice zabawy*, Lublin 1999.
2. Brzozowska-Kuczkiewicz M., Emil Jaques Dalcroze i jego Rytmika, Warszawa 1991
3. Krzyszowska T., *Zabawy z piosenką*, Katowice 1995.
4. Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*, Kraków 2005.
5. Śmiechowski R., *Z muzyką przez wieki i kraje: historia muzyki*, Warszawa 1993.
6. Wójcik D., *Nauka o muzyce*, Kraków 2001.

Literatura uzupełniająca

1. Kataryńczuk-Mania L., *Zajęcia umuzykalniające w przedszkolu – twórczym działaniem dziecka i nauczyciela*, [w:] *Z zagadnień poznawczych, kulturowych i dydaktycznych muzyki*, T. II, red. I. Marciniak, Zielona Góra 1996.
2. Kataryńczuk-Mania L., *Wychowawcze aspekty zajęć umuzykalniających w przedszkolu*, Zielona Góra 2009.
3. Kisiel M., *Muzyka w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej: studium metodyczno-badawcze*, Katowice 2005.
4. Kurcz J., *Muzyczne audycje radiowe dla klas I-III i ich recepcja*, [w:] *Krakowska koncepcja wychowania muzycznego*, red. Z. Burowska, J. Kurcz, A. Wilk, Kraków 1993.
5. Przychodzińska M., *Słuchanie muzyki w kl. I-III*, Warszawa 1988.
6. Smoczyńska-Nachtman U., *Muzyka dla dzieci*, Warszawa 1992.
7. Szalek A., *Koncepcja Carla Orffa w kreatywnych działaniach muzycznych ucznia*, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2008, nr 3.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 08-12-2019 11:51)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ