

Metodyka edukacji plastycznej II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Metodyka edukacji plastycznej II
Kod przedmiotu	05.2-WP-PPIWM-MEP2
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Mirosława Nyczaj-Drąg, prof. UZ • dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ • dr Iwona Kopaczyńska, prof. UZ • dr Klaudia Kasowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami i przykładami zaczerpniętymi z obszaru sztuk wizualnych. Rozwijanie umiejętności manualnych, myślenia twórczego, kreatywności i wyobraźni uczestników. Nauka praktycznego wykorzystania różnorodnych materiałów i technik plastycznych w celu opracowywania autorskich scenariuszy zajęć i prowadzenia warsztatów plastycznych. Nauka analizy i oceny powstałych prac plastycznych oraz zrealizowanych warsztatów twórczych.

Wymagania wstępne

Wiedza zawarta w programie nauczania przedmiotu plastyka w szkołach podstawowych i gimnazjach oraz z podstaw edukacji plastycznej. Wiedza z psychologii rozwoju dziecka.

Zakres tematyczny

Opracowanie projektu z dziedziny sztuki użytkowej – batik, kolaż oraz frotaż. Symetria osiowa – mandala z artykułów spożywczych. Rzeźba – formy wykonane z papieru mache. Nauka oprawiania i eksponowania prac plastycznych. Rękodzieło artystyczne: technika decoupage'u, technika wycinanki inspirowanej sztuką łowicką. Opracowanie autorskiego scenariusza zajęć plastycznych przez każdego ze studentów ze szczególnym uwzględnieniem metod rozwijających myślenie kreatywne dzieci. Omówienie i prezentacja autorskich scenariuszy zajęć wraz z wykonanymi pracami według założonych wytycznych. Ewaluacja końcowa zajęć.

Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter warsztatów twórczych, w trakcie których wyróżnić można następujące metody pracy: wykład problemowy, pokaz połączony z przeżyciem, ćwiczenia praktyczne, opis, burza mózgów, pogadanki, dyskusje.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
E.6.W2. sposoby rozwijania twórczej aktywności dziecka lub ucznia; E.6.W3. zasady projektowania zajęć plastycznych w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej;	• PPIW_W-10 • PPIW_W-11	• odpowiedź ustna	• Konwersatorium
E.6.U1. zachęcić dziecko lub ucznia do twórczej aktywności w obszarze działań plastycznych; E.6.U2. zaprojektować zajęcia inspirujące dzieci lub uczniów do działań twórczych; E.6.U3. zachęcić dziecko lub ucznia do zainteresowania się dziełem plastycznym;	• PPIW_U-01 • PPIW_U-02 • PPIW_U-03 • PPIW_U-04 • PPIW_U-06 • PPIW_U-08	• konspekt • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta • odpowiedź ustna	• Konwersatorium
E.6.K2. inspirowania dzieci lub uczniów do samodzielnej aktywności plastycznej i dzielenia się jej efektami; E.6.K3. aktywizowania dzieci lub uczniów do estetyzacji własnego otoczenia.	• PPIW_K-02	• konspekt	• Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Konwersatoria

Student oceniany jest na podstawie: przygotowania do zajęć (30%), aktywnego w nich uczestnictwa (30%), umiejętności analizy i wyciągania wniosków na podstawie powstałych prac (10%), przeglądu prac i podsumowania końcowego (30%).

Ocena końcowa

Oceną końcowa jest ocena z konwersatoriów.

Literatura podstawowa

1. Karolak W., *Sztuka jako zabawa – zabawa jako sztuka*, Warszawa 1998.
2. Szuman S., *Sztuka dziecka*, Warszawa 1990.
3. Trojanowska A., *Dziecko i plastyka*, Warszawa 1983.

Literatura uzupełniająca

1. Józefowski E., *Książka o książkach*, Zielona Góra 1999.
2. Nęcka E., *Trening twórczości*, Kraków 1998.
3. *Warsztaty edukacji twórczej*, red. E. Olinkiewicz, E. Repsch, Wrocław 2001.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr hab. Mirosława Nyczaj-Drąg, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 27-11-2019 17:21)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ