

Umuzycznienie II - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Umuzycznienie II
Kod przedmiotu	05.2-WP-PiWM-Umu2
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	4
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr hab. Lidia Kataryńczuk-Mania, prof. UZ

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	30	2	18	1,2	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z praktycznymi przykładami różnych form umuzyczniających i rytmiki. Rozwijanie świadomych wyobrażeń muzycznych, słuchu muzycznego, postawy twórczej u studentów, niezbędnych w pracy z dziećmi.

Wymagania wstępne

Student powinien posiadać podstawowa wiedzę z zakresu kultury, muzycznej, psychologii, muzyki, pedagogiki zdolności,

Zakres tematyczny

O pedagogice rytmu i ruchu. Różne formy działalności muzycznej dziecka. Planowanie pracy umuzyczniającej z dziećmi. Wybrane sposoby rozwiązań metodycznych. Przykłady zajęć umuzyczniających. Różne rodzaje aktywności w metodzie rytmiki. Przykłady zajęć z zakresu rytmiki. Ćwiczenia i zabawy kształtujące poczucie metrum i tempa. Opowieści ruchowe. Ćwiczenia stymulacyjne według koncepcji R. Klöppel i S. Vliex (indywidualne JA, w parach TY i JA, grupowe MY). Interpretacje ruchowe wybranych utworów muzycznych. Prezentacje ruchowe w opracowaniu własnym (improwizacje ruchowe na zadany temat, kanony rytmiczne, wariacje, rondo, formy dwu i wieloczęściowe, itp.). Charakterystyka warsztatów umuzyczniająco-rytmicznych dla dzieci. Prezentacje scenariuszy zajęć umuzyczniających z rytmiką.

Metody kształcenia

Metody ekspresyjne, asymilacji wiedzy, ćwiczeniowe, warsztatowe.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
W zakresie wiedzy Absolwent zna E.7.W2. znaczenie wykonywania utworów muzycznych przez dzieci w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej; E.7.W4. sposoby rozwijania twórczej aktywności dziecka lub ucznia;	PPiW_W-10 PPiW_W-11	Opracowanie cyklu zajęć umuzyczniających i zabaw muzyczno-ruchowych dla dzieci.	Konwersatorium
W zakresie umiejętności Absolwent potrafi E.7.U2. doprowadzić do wykonania utworu muzycznego przez dziecko lub ucznia; E.7.U3. zachęcić dziecko lub ucznia do zainteresowania się dziełem muzycznym;	PPiW_U-01 PPiW_U-02 PPiW_U-03 PPiW_U-04 PPiW_U-06 PPiW_U-08	Opracowanie cyklu zajęć umuzyczniających i zabaw muzyczno-ruchowych dla dzieci.	Konwersatorium
W zakresie kompetencji społecznych Absolwent ma świadomość E.7.K1. działania na rzecz upowszechnienia sztuk pięknych; E.7.K2. aktywizowania dzieci lub uczniów do wspólnego uprawiania muzyki.	PPiW_K-02	aktywność w trakcie zajęć	Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Literatura podstawowa

1. Bissinger-Ćwierz U., *Animacja muzyczna w pedagogice zabawy*, Lublin 1999.
2. Brzozowska-Kuczkiewicz M., *Emil Jagues Dalcroze i jego rytmika*, Warszawa 1991.
3. Dasiewicz -Tobiasz A, Kępska A., *Rytmika w kl. I-III*, Warszawa 1985.
4. Herdtweck W., *Warsztaty rytmiki dla dzieci*, Kielce 2005.
5. Klóppel R, Vliex S., *Rytmika w wychowaniu i terapii*, Warszawa 1995.
6. Kronenberger M., *Rytmika*, Łódź 2006.
7. Krzyczowska T., *Zabawy z piosenką*, Katowice 2005.
8. Loba-Wilgocka U., *Zabawa z piosenką*, Poznań 1992.
9. Ławrowska R., *Rytm, muzyka, taniec w edukacji*, Kraków 2005.
10. Podolska B., *Rytmika w przedszkolu*, Kraków 2006.
11. Przybylska K., *Zabawy i ćwiczenia muzyczno-ruchowe w kl. I-III*, Warszawa 1975.
12. Skazińska M., *Rola rytmiki w przygotowaniu dzieci i młodzieży do percepcji sztuki*, [w:] *Sztuka i dorastanie dziecka*, red. M. Tyszkowa, Warszawa-Poznań 1981, s. 231-232.
13. Śmiechowski R., *Z muzyką przez wieki i kraje: historia muzyki*, Warszawa 1993.

Literatura uzupełniająca

1. Bissinger-Ćwierz U., *Muzyka i ruch dla każdego*, Lublin 2000.
2. Kataryńczuk-Mania L., *Zajęcia umuzykalniające w przedszkolu – twórczym działaniem dziecka i nauczyciela*, [w:] *Z zagadnień poznawczych, kulturowych i dydaktycznych muzyki*, T. II, red. I. Marciniak, Zielona Góra 1996.
3. Kataryńczuk -Mania L., *Wychowawcze aspekty zajęć umuzykalniających w przedszkolu*, Zielona Góra 2009.
4. Kisiel M., *Muzyka w zintegrowanej edukacji wczesnoszkolnej: studium metodyczno-badawcze*, Katowice 2005.
5. Kurcz J., *Muzyczne audycje radiowe dla klas I-III i ich recepcja*, [w:] *Krakowska koncepcja wychowania muzycznego*, red. Z. Burowska, J. Kurcz, A. Wilk, Kraków 1993.
6. Lenartowska J., *Wesołe zabawy rytmiczne*, Warszawa 1970.
7. Przychodzińska M., *Słuchanie muzyki w kl. I-III*, Warszawa 1988.
8. Sacher W.A., *Słuchanie muzyki i aktywność artystyczna dzieci*, Kraków 1999.
9. Siemkowicz J., *Ćwiczenia muzyczno-ruchowe*, Warszawa 1972.
10. Smoczyńska-Nachtman U., *Muzyka dla dzieci*, Warszawa 1992.
11. Szalek A., *Koncepcja Carla Orffa w kreatywnych działaniach muzycznych ucznia*, „Wychowanie Muzyczne w Szkole” 2008, 3.

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anita Famuła-Jurczak, prof. UZ (ostatnia modyfikacja: 08-12-2019 12:00)

Wygenerowano automatycznie z systemu SyllabUZ