

Trening twórczości - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Trening twórczości
Kod przedmiotu	05.2-WP-PPIWM-TT
Wydział	Wydział Nauk Społecznych
Kierunek	Pedagogika przedszkolna i wczesnoszkolna
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	jednolite magisterskie
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2019/2020

Informacje o przedmiocie	
Semestr	9
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obieralny
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	• dr hab. Marzenna Magda-Adamowicz, prof. UZ • dr Iwona Kopaczyńska, prof. UZ • dr hab. Mirosława Nyczaj-Draż, prof. UZ • dr Klaudia Kasowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Konwersatorium	15	1	9	0,6	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie z podstawami teoretycznymi pedagogiki twórczości i ćwiczeniami rozwijającymi twórczość podmiotu.

Wymagania wstępne

Podstawy pedagogiki, psychologii

Zakres tematyczny

Strategie rozwijania twórczości dzieci. Zasady treningów twórczości i ćwiczeń wspierających elementarne zdolności twórcze. Trening mentalny. **Twórcze rozwiązywanie problemów.** **Lekcje twórczości wg K. J. Szmida.** **Teoria zintegrowanych zadań szkolnych.** **Koncepcja twórczych zabaw.** **Metody i techniki rozwijające twórczość (burza mózgów, synektyka, analiza wartości, analiza morfologiczna, metoda Altszullera, metoda myślenia lateralnego , metoda projektowania wzorców idealnych, metoda przypadków).**

Metody kształcenia

Metody: asymilacji wiedzy, samodzielnego dochodzenia do wiedzy, waloryzacji, praktycznego działania.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student zna i rozumie: CW1 - zróżnicowanie modeli ujmowania procesu wspierania rozwoju dziecka lub ucznia, w tym behawioralnego, konstruktywistycznego, emancypacyjnego; zadania edukacji przedszkolnej i wczesnoszkolnej w zakresie wspierania rozwoju dziecka lub ucznia; proces adaptacji dziecka w przedszkolu i ucznia w szkole; strategie stymulowania aktywności poznawczej dziecka lub ucznia, zasady wykorzystywania zabawy do stymulowania rozwoju dziecka oraz rolę inicjacji: czytelnicej, teatralnej, muzycznej, plastycznej i technicznej; CW2 - zasady organizacji optymalnego środowiska edukacyjnego w przedszkolu i klasach I–III szkoły podstawowej: możliwości wykorzystania w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodnych sposobów organizowania środowiska uczenia się i nauczania, organizację środowiska wychowawczego przy uwzględnieniu specyficznych potrzeb i możliwości poszczególnych dzieci, uczniów lub grup, a także potrzebę wykorzystywania w pracy z dzieckiem lub uczniem informacji uzyskanych na jego temat od specjalistów, w tym psychologa, logopedy, pedagoga, lekarza, oraz rodziców lub opiekunów;	• PPIW_W-17	• aktywność w trakcie zajęć • prezentacja wybranego zagadnienia	• Konwersatorium

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Student potrafi: CU3 - wykorzystywać w codziennej praktyce edukacyjnej różnorodne sposoby organizowania środowiska uczenia się – w sali lub klasie, poza placówką systemu oświaty i w środowisku lokalnym, dostarczać dzieciom lub uczniom różnych źródeł, w tym za pomocą technologii informacyjno-komunikacyjnej, gromadzenia doświadczeń i okazji do zaangażowanego uczenia się; CU5 - organizować zabawy i zajęcia stymulujące aktywność poznawczą dzieci lub uczniów, wspólnotowe i kooperacyjne uczenie się, angażujące emocjonalnie, motywacyjnie i poznawczo wszystkie dzieci lub uczniów, wspierać ich adaptację do uczenia się we wspólnocie oraz identyfikować spontaniczne zachowania dzieci lub uczniów jako sytuacje wychowawczo-dydaktyczne i wykorzystywać je w procesie edukacji; CU8 - wykorzystywać proces oceniania pracy uczniów do stymulowania ich samooceny, umiejętności samoregulacji i pracy nad własnym rozwojem.		• PPiW_U-02 • PPiW_U-07 • PPiW_U-12 • PPiW_U-14	• aktywność w trakcie zajęć • praca w grupach zaprojektowanie treningu twórczości • Konwersatorium
Student jest gotów do: formowania wartościowych indywidualnie i społecznie zachowań i postaw dzieci lub uczniów, w tym wobec kultury i sztuki, oraz inspirowania dzieci lub uczniów do wyrażania swojej indywidualności w sposób twórczy - CK2		• PPiW_K-02	• przeprowadzenie treningu twórczości oraz jego analiza • Konwersatorium

Warunki zaliczenia

Zaliczenie z oceną na podstawie: aktywnej obecności, pracy w grupach, zaprojektowania i przeprowadzenia treningu twórczości, prezentacji do wybranego zagadnienia.

Oceną końcową stanowi ocena z konwersatorium

Literatura podstawowa

Chybicka A., Psychologia twórczości grupowej. Jak modernizować zespoły twórcze i zadaniowe, Kraków 2006.

DeBono E., Naucz swoje dziecko myśleć, Warszawa 1994.

Góralski A., Zadanie, metoda, rozwiązanie, Warszawa 1980.

Magda-Adamowicz M., I. Paszenda, Treningi twórczości a umiejętności zawodowe, Uniwersytet Zielonogórski, Toruń : Wydawnictwo Adam Marszałek, Toruń 2011

Nęcka E., Orzechowska J., Słabosz A., Szymura B., Treningi twórczości, Gdańsk 2005.

Literatura uzupełniająca

Uwagi

Podawana na bieżąco przez prowadzącego .

Zmodyfikowane przez dr Klaudia Kasowska (ostatnia modyfikacja: 25-11-2019 19:35)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ