

Rzeźba - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Kod przedmiotu	03.1-WA-AWP-RZBA-Ć-S14_genXFEAW
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	2
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	45	3	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie nabytych umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności rysunku, malarstwa i rzeźby, a także o pokrewnych technikach plastycznych. Doświadczenie związane z tajnikami problemów rzeźbiarskich i umiejętność wykorzystania tego we własnych pracach artystycznych.

Zakres tematyczny

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźbiarskie studium natury, studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni.

Metody kształcenia

Dośkonanie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata. Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbolne efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą twórczą	K_K08	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przegląd wykonanych prac	Ćwiczenia
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów	K_W07	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przegląd wykonanych prac	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	K_U11	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przegląd wykonanych prac	Ćwiczenia
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne , świadomie posługuje się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	K_U01 K_U08	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - przegląd wykonanych prac	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śród-semestralne i końcowo - semestralne przeglądy prac.

Literatura podstawowa

1. A. Kępińska- „Energie sztuki”, Wydawnictwo Wiedza Powszechna - 1990
2. G.Dziamski - „Wolność od intelektu?”, Zeszyty kulturoznawcze - Wrocław 1990
3. LBrogowski- „Sztuka i człowiek”, - Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne- 1990
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne - Warszawa 1990
5. Zbigniew Warpechowski - „, Zasobnik", Wydawnictwo Słowo Obraz Terytoria - Gdańsk1998
6. Marek Wasilewski - „Sztuka Nieobecna" , Wydawnictwo - Obserwator - Poznań 1999

Literatura uzupełniająca

1. Rocznik „, Rzeźba Polska", tom 7: 1994- 1995, Sztuka Instalacji, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku - Wydawnictwo Orońsko - 1998
2. Umberto Eco - „, Dzieło Otwarte, forma i nieokreśloność w poetykach współczesnych", Wydawnictwo Czytelnik - 1994
- 3.Umberto Eco - „,Historia piękna", Wydawnictwo - Dom Wydawniczy Rebis - Poznań 2005

Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej.

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski (ostatnia modyfikacja: 06-04-2020 16:03)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ