

Rzeźba - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Rzeźba
Kod przedmiotu	03.1-WA-AWP-RZBA-Ć-S14_genXFEAW
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	3
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie nabytych umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni. Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie. Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

Wymagania wstępne

Podstawowa wiedza i umiejętności rzeźbiarskie, a także pokrewnych technik plastycznych. Podstawowa świadomość bryły, przestrzeni i relacji z tym związanych.

Zakres tematyczny

Wykonywanie zadań o wyższym poziomie abstrakcji. Uwzględnienie programu przedmiotu pod kontem jego charakterystyki. Ukazanie wiedzy i umiejętności potrzebnej i przydatnej w realizacji zadań wynikających z programu pracowni rzeźby.. Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźbiarskie studium natury, studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni, realizacja własnych - sformułowanych przez studentów tematów.

Metody kształcenia

Indywidualna praca i dyskusja ze studentem. Poszukiwania własnych form, przekonań, uzasadnień i środków wyrazu artystycznego. Zapoznavanie grupy z możliwościami technologicznymi związanymi z zakresem tematycznym przedmiotu i koncepcjami prac poszczególnych studentów. Doskonalenie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Zachęcanie do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań i wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu. Prace eksperymentalne w pracowni.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	K_U11	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia
Umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności	K_U13	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	K_K05	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia
Posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	K_U12	- dyskusja - obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta - projekt	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śród-semestralne i końcowo-semestralne przeglądy prac.

Literatura podstawowa

1. Władysław Tatarkiewicz- „O filozofii i sztuce" - Państwowe Wydawnictwo Naukowe - 1986
2. Artur Hutnikiewicz - „Od czystej formy do literatury faktu" - Wiedza Powszechna -1988
3. Umberto Eco - „ Historia brzydoty" - Dom Wydawniczy Rebis - Poznań 2005
4. Encyklopedia kultury polskiej XX-wieku -od awangardy do postmodernizmu - Instytut Kultur, Warszawa 1996
5. Umberto Eco - „Historia piękna", Wydawnictwo - Dom Wydawniczy Rebis - Poznań 2005

Literatura uzupełniająca

1. Zbigniew Warpechowski- „Zasobnik", Wydawnictwo Obraz Słowo Terytoria - 1998
2. Władysław Kopaliński - „Słownik symboli", wydawnictwo - „Wiedza Powszechna” - Warszawa 1990 r.
3. Józef Czapski- „Patrząc" - Wydawnictwo Znak - Kraków 1983
4. Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej

Uwagi

Zmodyfikowane przez prof. dr hab. Jarosław Dziecielewski (ostatnia modyfikacja: 06-04-2020 16:24)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ