

Lettering and Typography - course description

General information	
Course name	Lettering and Typography
Course ID	03.5-WA-ArchWP-LITY-Ć-S14_pNadGenJHR0T
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Interior Design
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosław Gugąła

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Podstawowy cel przedmiotu to uwrażliwienie na szeroko pojęte zagadnienie liternictwa - od kaligrafii do typografii, dążenie do biegłości techniczno - manualnej w posługiwaniu się narzędziami do kreowania dzieł typograficznych, a także zdolności abstrahowania i konkretyzowania graficznego.

Prerequisites

Brak wymagań wstępnych.

Scope

Przedmiot obejmuje naukę ogólnej historii pism alfabetycznych, konstrukcji liter łacińskich, naukę pism narzędziowych, kroje pism, podstawowe zagadnienia światła literniczego i zasady kompozycji typograficznej.

Teaching methods

1. Wykłady i dyskusje tematyczne.
2. Prezentacje.
3. Ćwiczenia i realizacja prac literniczych.
4. Korekty i konsultacje.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką warsztatową oraz grafiką projektową	• K_U02	• an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki projektowej; ma wiedzę n/t rozwoju technologicznego w/w, zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz	• K_U03	• an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• an observation and evaluation of activities during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.

Recommended reading

1. Stefan Bernaciński, *Liternictwo*, WSiP, Warszawa, 1990
2. Jost Hochuli, *Detal w typografii*, D2D.PL, Kraków, 2009
3. Ewa Landowska, Barbara Bodziony, *Piękna Litera*, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków, 2017

Further reading

1. Gerrit Noordzij, *Kreska. Teoria pisma*, d2d.pl, Kraków, 2014
2. Robert Bringhurst, *Elementarz stylu w typografii*, D2D.PL, Kraków, 2008
3. Tibor Szánto, *Pismo i styl*, Ossolineum, Wrocław, 1986

Notes

Modified by mgr Mirosław Gugąła (last modification: 09-04-2020 13:08)

Generated automatically from SylabUZ computer system