

Visual structures - course description

General information	
Course name	Visual structures
Course ID	03.9-WA-AWP-SWIZ-W-S14_pNadGenYYQDB
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Interior Design
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	15	1	-	-	Credit

Aim of the course

Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Omówienie podstawowych elementów kształtowania płaszczyzny oraz przestrzeni i ich wzajemnych relacji.

Przybliżeni studentom wieloznaczności i wieloaspektowości doświadczania przestrzeni, w kontekście złudzeń optycznych, perspektywicznych, figur „niemożliwych”, rysunków dwuznacznych.

Ukazanie optyki i budowy oka w kontekstach psychofizjolog widzenia.

Ukazanie związków psychofizjologii widzenia ze strukturami wizualnymi i mechanizmami percepcji wzrokowej.

Prerequisites

Ogólna orientacja w zakresie sztuki i jej mediów, podstawowa znajomość historii sztuki, filozofii, wiedzy o plastyce i architekturze wnętrz.

Scope

Możliwość zapoznania się z zagadnieniami związanymi z przedmiotem, takimi jak: percepcja wzrokowa, odbiór wrażeń zmysłowych i ich psychofizjologiczne podłoże.

Próba ukazania związków pomiędzy zjawiskami psychicznymi a procesami fizjologicznymi.

Przybliżenie studentom teorii barw oraz wskazanie możliwości wykorzystania tego w praktyce artystycznej. Ukazanie problematyki symboliki barw w kontekstach kulturowych i artystycznych.

Teaching methods

Kształtowanie umiejętności formułowania własnych sądów i przekonań związanych z realizacją tematów.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma świadomość i potrzebę popularyzacji dokonań własnych i innych.		- a discussion - a written statement - activity during the classes	Lecture
Definiuje własne sądy w obszarze szeroko pojętej kultury wizualnej, potrafi formułować przemyślenia na tematy społeczne, naukowe i etyczne oraz umie odnosić je do własnej praktyki artystycznej.		- a discussion - a written statement - activity during the classes	Lecture

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Rozpoznaje i definiuje zależności między teorią a praktyką poszczególnych mediów i dyscyplin artystycznych.		• a discussion • a written statement • activity during the classes	• Lecture
Zna i rozumie poszczególne dyscypliny artystyczne oraz ma wiedzę dotyczącą publikacji związanych z tymi zagadnieniami pozwalającą docierać do niezbędnych informacji z zakresu historii i teorii sztuki (książki, filmy, albumy, Internet). Umie analizować i interpretować cechy podstawowych nurtów rozwojowych w sztuce najnowszej.		• a discussion • a written statement • activity during the classes	• Lecture

Assignment conditions

Obecność na zajęciach i zrealizowanie obowiązującego programu, uczestnictwo w dyskusjach w trakcie zajęć.

Recommended reading

1. Ludwik Wittgenstein - „Uwagi o kolorach”, wydawnictwo „Spacja” - Warszawa 1998 r.
2. Jose M. Parramón - „Kolor”, wydawnictwo Galaktyka– Wrocław 1993 r.
3. Leszek Brogowski - "Sztuka i człowiek" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne - Warszawa 1990 r.
4. Leszek Brogowski - "Sztuka w obliczu przemian" , Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne - Warszawa 1990 r.
5. Józef Tischner - „ Spór o istnienie człowieka", Wydawnictwo Znak - 1999
6. Władysław Tatarkiewicz- „O filozofii i sztuce"- PWN - Warszawa 1986
- .

Further reading

Władysław Kopaliński - „Słownik symboli”, wydawnictwo - „Wiedza Powszechna” - Warszawa 1990 r.

Józef Czapski- „Patrząc” - Wydawnictwo Znak - Kraków 1983

Bieżące publikacje na temat sztuki współczesnej

Notes

Modified by prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski (last modification: 07-04-2020 12:06)

Generated automatically from SylabUZ computer system