

The basic knowledge of exhibition design - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of exhibition design
Course ID	02.2-WA-AWP-PPWY-Ć-S14_pNadGenL23FJ
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Interior Design
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	4
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Agnieszka Meller-Kawa

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawowymi zagadnieniami z zakresu projektowania wystaw: czytania i samodzielnego przygotowywania scenariuszy wystaw, projektowania przestrzeni wystawienniczej i elementów wystawienniczych, stosowania różnych form przekazu projektowego, a także rozwijanie umiejętności myślenia przestrzennego i wrażliwości twórczej.

Prerequisites

Wymagane są:

- umiejętności rysunkowe pod kątem rysunku architektonicznego oraz malarskie dotyczące kompozycji kolorystycznych, faktur itp.
- znajomość zasad kompozycji
- znajomość podstaw projektowania architektonicznego
- znajomość technik przekazu projektowego (w tym także technik komputerowych), tworzenia dokumentacji technicznej, wizualizacji, prezentacji koncepcji w formie plansz graficznych

Scope

Zakres tematyczny przedmiotu obejmuje różne przykłady projektowania przestrzeni ekspozycyjnych, w tym przestrzeni eksponowania dzieł sztuki, towarów, dokumentów, zjawisk bądź idei. Interdyscyplinarność dziedziny wymaga, by rozpoczynać je od zagadnień pozaplastycznych, czyli od tworzenia scenariusza wystawy uwzględniającego aktywności na stoisku, interakcję, elementy choreografii, dźwięku itp. Na jego podstawie powstaje projekt architektoniczny, graficzny, oświetlenia oraz multimedialnych środków przekazu.

Zajęcia podstaw projektowania wystaw mają na celu zapoznanie studentów z tymi zagadnieniami na podstawie specyfiki i podstawowych wymogów:

- wystawiennictwa muzealnego i wystaw obiektów sztuk plastycznych
- wystawiennictwa targowego
- przestrzeni ekspozycji towarów, takich jak wzorcownie czy sklepy firmowe
- projektowania elementu ekspozycyjnego

Poruszane zagadnienia:

- tworzenie scenariusza wystawy
- multimedialność środków przekazu
- oświetlenie wystawiennicze
- funkcjonalność podziału przestrzeni
- koncepcja architektoniczna
- forma zabudowy z rozróżnieniem na zabudowę systemową, indywidualną i modułową
- pomysł na sposób zaprezentowania produktów i elementy wystawowe grafika w przestrzeni wystawienniczej

Teaching methods

Zajęcia składają się z kilku elementów:

- wykładów
- realizacji ćwiczenia tworzenia scenariusza wystawy
- opracowania prezentacji na określony temat związany z wystawiennictwem

- opracowania indywidualnej koncepcji stoiska targowego na zadany temat

Metodą sprawdzenia zdobytej wiedzy oraz umiejętności jest wykonanie przez studenta projektu obejmującego przedstawienie:

- propozycji scenariusza wystawy
- funkcjonalnego podziału przestrzeni stoiska targowego
- kilku wariantów koncepcji architektonicznej
- dobrania kolorystyki, stworzenia projektu grafiki i projektu oświetlenia
- rozrysowania detali projektu – opcjonalne, uzależnione od obranego tematu
- przedstawienie koncepcji projektu za pomocą:
 - szkiców
 - architektonicznego rysunku technicznego,
 - makiety wykonanej w tradycyjnej formie albo w formie wirtualnego modelu,
- zaprezentowania finalnego efektu w formie atrakcyjnej wizualnie planszy oraz portfolio (oba elementy w formie zarówno drukowanej jak i elektronicznej)

Kryteria oceny koncepcji projektowej:

- komplementarność pracy
- adekwatność zaprojektowanej przestrzeni do specyfiki wybranego obiektu
- funkcjonalność i atrakcyjność wizualna projektu atrakcyjność sposobu zaprezentowania projektu

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wystawiennictwem	• K_W01	• an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych, umie stosować cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia, zna cyfrowe narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia, posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych, umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_W02 • K_U04 • K_U05 • K_K10	• a preparation of a project • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne, umie tworzyć zróżnicowane stylistycznie koncepcje projektowe i artystyczne wynikające ze swobodnego i niezależnego wykorzystywania wyobraźni, intuicji i emocjonalności, umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych, umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych	• K_U01 • K_U02 • K_U09	• a preparation of a project • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz umiejętności kontrolowania własnych zachowań	• K_K06	• a preparation of a project • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów - z architekturą wnętrz	• K_W07	• a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą, rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie	• K_U11 • K_K01	• a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
Posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	• K_K10	• a preparation of a project	• Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	• K_K05	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	• K_W04	an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne. Umie dysponować umiejętnościami niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych. Umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	K_U01 K_U02 K_U03	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych, posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji projektowych i artystycznych. Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji i projektów wystaw i ich elementów ekspozycyjnych	• K_W02	- a preparation of a project - an ongoing monitoring during classes	• Class
Umie podejmować samodzielnie decyzje odnośnie do realizacji i projektowania własnych prac projektowych i artystycznych. Potrafi zastosować technologie konieczne do realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U09	- a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
posiada doświadczenie w realizowaniu własnych działań projektowych i artystycznych opartych na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach	• K_U12	- a preparation of a project - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Student rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie . Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji. Samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K01 K_K02 K_K03	- a preparation of a project - an observation and evaluation of activities during the classes	• Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest zdobycie odpowiedniej ilości punktów:

- obecność na wykładach – 5 pkt
- opracowanie i zaprezentowanie scenariusza wystawy – 5 pkt
- opracowanie prezentacji na zadany temat – 10 pkt (opcjonalnie)
- przygotowanie koncepcji stoiska targowego (projekt indywidualny wykonywany we współpracy w grupie) – 20 pkt

Recommended reading

- miesięcznik „*ARCHITEKTURA*” wyd. Murator
- Neufert E. „*Podręcznik Projektowania architektoniczno-budowlanego*”
- Światała M., Zawistowska K., Dojlito M. „*Wystawiennictwo, scenografia, komunikacja wizualna*” Wydział Architektury i Wzornictwa ASP Gdańsk, 2016r, https://issuu.com/wydziaarchitekturyiwzornictwa/docs/wystawiennictwo_scenografia
- Sandu Cultural Media „*On Show by Design*” Gingko Press, ISBN: 978-1-58423-564-4, 2015r.
- portale internetowe firm wystawienniczych i projektowych
- portale internetowe producentów systemów wystawienniczych (np. www.octanorm.pl)

Further reading

- Jan Wrana, *Wystawiennictwo – strukturalne ogniwo rozwoju miasta*” Oficyna Saska, ISBN: 83-909678-0-4, Kraków 2002r.
- Song Jia „*Stage Design*” Gingko Press, ISBN: 978-1-58423-518-7, 2013r.

- Sendpoints Publishing Co „*Spectacular – Stage Design*” Sendpoints Publishing Co, ISBN: 9789881383488, 2015r.
- Ronnie Self “*The Architecture of Art Museums – a decade of design 2000-2010*” Routledge, ISBN: 978-0415506519, 2014r.
- Sendpoints Publishing Co „*Museum Design*” Sendpoints Publishing Co, ISBN: 978-988-16835-1-9, 2015r.
- Sendpoints Publishing Co „*Art Sells - Installation Designs for Retail Spaces*”, Gingko Press, ISBN: 978-988-13835-6-3, 2015r.
- Llorella O. A. „*Best Shops*” Tectum Publisher, 2005r.
- lub inne monografie z tej dziedziny

Notes

Modified by dr hab. Agnieszka Meller-Kawa (last modification: 09-04-2020 16:55)

Generated automatically from SylabUZ computer system