

# Pracownia wolnego wyboru - opis przedmiotu

| Informacje ogólne   |                                      |
|---------------------|--------------------------------------|
| Nazwa przedmiotu    | Pracownia wolnego wyboru             |
| Kod przedmiotu      | 03.0-WA-AWP-PWWP-Ć-S14_pNadGen0V51G  |
| Wydział             | <a href="#">Wydział Artystyczny</a>  |
| Kierunek            | Architektura wnętrz                  |
| Profil              | ogólnoakademicki                     |
| Rodzaj studiów      | pierwszego stopnia z tyt. licencjata |
| Semestr rozpoczęcia | semestr zimowy 2020/2021             |

| Informacje o przedmiocie        |                                                                                                     |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Semestr                         | 4                                                                                                   |
| Liczba punktów ECTS do zdobycia | 4                                                                                                   |
| Typ przedmiotu                  | obowiązkowy                                                                                         |
| Język nauczania                 | polski                                                                                              |
| Sylabus opracował               | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Joanna Legierska-Dutczak</li><li>dr Anna Owsian</li></ul> |

| Formy zajęć |                                            |                                           |                                               |                                              |                     |
|-------------|--------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------|
| Forma zajęć | Liczba godzin w semestrze<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(stacjonarne) | Liczba godzin w semestrze<br>(niestacjonarne) | Liczba godzin w tygodniu<br>(niestacjonarne) | Forma zaliczenia    |
| Ćwiczenia   | 30                                         | 2                                         | -                                             | -                                            | Zaliczenie na ocenę |

## Cel przedmiotu

Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności samodzielnego wykonywania projektów wnętrz, detali wnętrzarskich, mebli, form użytkowych oraz wystaw.

Zajęcia mają na celu kształcenie potencjalnych projektantów wnętrz, mebli, którzy potrafią kształtować przestrzeń dla potrzeb użytkownika. Ważnym zagadnieniem kształcenia projektowego jest myślenie proekologiczne, kontekstualne z uwzględnieniem najnowszych technologii.

## Wymagania wstępne

Podstawy projektowania wnętrz, wystaw, zieleni i mebli. Umiejętność wyłaniania interesujących problemów, formułowania tematów i analizowania ich. Ogólna wiedza na temat technologii budowlanych przekazu projektowego oraz teorii i historii, kultury i sztuki.

Umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Znajomość podstaw zasad projektowania architektury wnętrz. Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu.

## Zakres tematyczny

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy oraz ogólna wiedza i umiejętności plastyczne. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

Studenci doskonalą umiejętności wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni.

Projekty dotyczą: wnętrz mieszkalnych, użyteczności publicznej, miejsc pracy, miejsc odpoczynku i rekreacji, przestrzeni wystawienniczych oraz mebli.

Efektem kształcenia jest przygotowanie do samodzielnej realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, wystaw i mebli, tworzenia nowatorskich koncepcji i prezentacji projektu.

Studenci w ramach ćwiczeń przygotowani są do systemowego i kompleksowego projektowania.

W ramach zajęć omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi.

Studenci uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji.

Założenia programowe pracowni zogniskowane są na kreatywnym kształtowaniu przestrzeni użytkowej. Studenci kształtują w pracowni nawyk integrowania w projekcie różnych dyscyplin artystycznych i dziedzin wiedzy dla zrealizowania założonego projektu.

Przez udział w otwartych korektach studenci uczą się formułowania wypowiedzi na temat projektów, uczą się pracy w zespole i odpowiedzialnej realizacji własnych projektów, prezentowanych w czytelny i atrakcyjny wizualnie sposób, zgodnie z obowiązującymi regułami.

## Metody kształcenia

Ćwiczenia polegają na indywidualnych konsultacjach, na pracy w grupach (warsztaty projektowo-realizacyjne), połączonej z dyskusją problemową.

Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady połączone z projekcją multimedialną, pokazem przeźroczy lub filmu.

## Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

| Opis efektu                                                                                                                                                                         | Symbole efektów         | Metody weryfikacji                                                                                       | Forma zajęć |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych                                                       | • <a href="#">K_W04</a> | • obserwacja i ocena aktywności na zajęciach<br>• przygotowanie projektu                                 | • Ćwiczenia |
| jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową                                        | • <a href="#">K_W06</a> | • bieżąca kontrola na zajęciach                                                                          | • Ćwiczenia |
| Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz                                    | • <a href="#">K_W07</a> | • przygotowanie projektu<br>• ocena etapów opracowanych zadań                                            | • Ćwiczenia |
| umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych                                                                            | • <a href="#">K_U02</a> | • przygotowanie projektu                                                                                 | • Ćwiczenia |
| umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych                                                                              | • <a href="#">K_U08</a> | • przygotowanie projektu<br>• ocena z etapów realizacji zadań projektowych i prezentacji koncepcji       | • Ćwiczenia |
| jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych                                                 | • <a href="#">K_U10</a> | • aktywność w trakcie zajęć<br>• przygotowanie projektu<br>• ocena koncepcji i etapów opracowanych zadań | • Ćwiczenia |
| samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji | • <a href="#">K_K02</a> | • aktywność w trakcie zajęć<br>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach                              | • Ćwiczenia |
| posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych                                              | • <a href="#">K_K10</a> | • aktywność w trakcie zajęć<br>• obserwacja i ocena aktywności na zajęciach                              | • Ćwiczenia |

## Warunki zaliczenia

Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie indywidualnych korekt zadania projektowego.

Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną. Wysokość oceny zależy od systematyczności pracy i aktywności na zajęciach,

a przede wszystkim od oryginalności i jakości artystyczno – wykonawczej zadania projektowego.

## Literatura podstawowa

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1995.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
3. Botanica A-Z, Encyklopedia rośliny ogrodowe, Konemann, Tanden Verl, 2005
4. Brookes J., Projektowanie ogrodów, , Hachette Livre Polska, Warszawa 2004
5. Conrant T., Pearson D., Nowoczesne ogrody
6. Gibbs J., Projektowanie wnętrz, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008
7. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2000
8. Olszewska E., Ogrody – projekty polskich architektów krajobrazu, Top Mark Center, Warszawa 2009
9. Katalog roślin – Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2011
10. Szulc A., Zielone miasto. Zieleni przy ulicach, Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2013

## Literatura uzupełniająca

1. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
2. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie"
3. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in Residential Interiors"
4. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985
5. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005
6. Augustyn M., Rośliny pokojowe, Publicat S.A., Poznań 2007
7. Brookes J., Wielka księga ogrodów, Wiedza i Życie, Warszawa 1992
8. Burki M., Fuchs M., Leksykon roślin doniczkowych i balkonowych, Świat Książki, Warszawa 2007

9. Dreiseitl H., Waterscapes. Birkh Auser, Basel, Berlin, Boston 2001
10. Praca zbiorowa, Dzieła nowoczesnej architektury, Warszawa 2007, Kramer S.A.
11. Giereszko B., Rak J., Kwiaty w domu, Multico, Warszawa 2007
12. Heitz H., 100 najpiękniejszych roślin w domu ogrodu zimowego, na tarasy i balkony, Świat Książki, Warszawa 1997
13. Howarth P., Reid A., Dom dla alergika, Arkady, Warszawa 2002
14. Jodidio P., Architecture Now!, TMC ART, Taschen, Koln 2008
15. Laneaster R., Riggs M., Które rośliny pokojowe gdzie, , Świat Książki, Warszawa 2000
16. Nitschke G., The Architecture of the Japanese Garden, Koln 1991
17. Rotter H. A., Rośliny ozdobne w uprawie bez ziemi, Kaliop, Warszawa 1998
18. Tomlinson H., Bonsai, Wiedza i Życie, Warszawa 1999
19. Wolverton B. C., Rośliny przyjazne dla domu, Warszawa 1996
20. Organic design, Products Inspired by Nature, Sendpoints Co, 2016
21. Product Design Sketches, booqs, 2012

## Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Owsian (ostatnia modyfikacja: 09-04-2020 19:30)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ