

Free Choice Laboratory - course description

General information	
Course name	Free Choice Laboratory
Course ID	03.0-WA-AWP-PWWP-Ć-S14_pNadGen0V51G
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Interior Design
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	- dr Anna Owsian - mgr Joanna Legierska-Dutczak

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Celem zajęć jest doskonalenie umiejętności samodzielnego wykonywania projektów wnętrz, detali wnętrzarskich, mebli, form użytkowych oraz wystaw.

Zajęcia mają na celu kształcenie potencjalnych projektantów wnętrz, mebli, którzy potrafią kształtować przestrzeń dla potrzeb użytkownika. Ważnym zagadnieniem kształcenia projektowego jest myślenie proekologiczne, kontekstualne z uwzględnieniem najnowszych technologii.

Prerequisites

Podstawy projektowania wnętrz, wystaw, zieleni i mebli. Umiejętność wyłaniania interesujących problemów, formułowania tematów i analizowania ich. Ogólna wiedza na temat technologii budowlanych przekazu projektowego oraz teorii i historii, kultury i sztuki.

Umiejętności posługiwania się kompozycją na płaszczyźnie i w przestrzeni.

Znajomość podstaw zasad projektowania architektury wnętrz. Interesujący wybór tematu, umiejętność analizy tematu.

Scope

Podstawą nauczania jest wiedza o kształtowaniu przestrzeni i formy oraz ogólna wiedza i umiejętności plastyczne. Postrzegane, jako integracja zagadnień wynikających z doświadczeń artystycznych, wiedzy humanistycznej i technicznej oraz tradycji, kultury i racji ekonomicznych.

Studenci doskonalą umiejętności wprowadzenia zmian łączących zagadnienia z różnych dyscyplin i dziedzin wiedzy w opracowywanej przestrzeni.

Projekty dotyczą: wnętrz mieszkalnych, użyteczności publicznej, miejsc pracy, miejsc odpoczynku i rekreacji, przestrzeni wystawienniczych oraz mebli.

Efektem kształcenia jest przygotowanie do samodzielnej realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, wystaw i mebli, tworzenia nowatorskich koncepcji i prezentacji projektu.

Studenci w ramach ćwiczeń przygotowani są do systemowego i kompleksowego projektowania.

W ramach zajęć omawiane są zagadnienia dotyczące analizy i wyboru problemów w zadaniu projektowym, powiązania zagadnień użytkowych, technicznych i estetycznych z uwarunkowaniami historycznymi, kulturowymi i społecznymi.

Studenci uczą się formułowania idei i programów użytkowych w opracowywanych zadaniach projektowych ze szczególnym uwzględnieniem ich funkcji.

Założenia programowe pracowni zogniskowane są na kreatywnym kształtowaniu przestrzeni użytkowej. Studenci kształtują w pracowni nawyk integrowania w projekcie różnych dyscyplin artystycznych i dziedzin wiedzy dla zrealizowania założonego projektu.

Przez udział w otwartych korektach studenci uczą się formułowania wypowiedzi na temat projektów, uczą się pracy w zespole i odpowiedzialnej realizacji własnych projektów, prezentowanych w czytelny i atrakcyjny wizualnie sposób, zgodnie z obowiązującymi regułami.

Teaching methods

Ćwiczenia polegają na indywidualnych konsultacjach, na pracy w grupach (warsztaty projektowo-realizacyjne), połączonej z dyskusją problemową.

Ćwiczeniom towarzyszą prezentacje i wykłady połączone z projekcją multimedialną, pokazem przeźroczu lub filmu.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
zna publikacje opisujące linie rozwojowe w historii architektury wnętrz oraz dotyczące poszczególnych dyscyplin artystycznych	• K_W04	• a preparation of a project • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	• K_W06	• an ongoing monitoring during classes	• Class
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz	• K_W07	• a preparation of a project • ocena etapów opracowanych zadań	• Class
umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	• a preparation of a project	• Class
umie świadomie posługiwać się właściwą techniką w trakcie realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U08	• a preparation of a project • ocena z etapów realizacji zadań projektowych i prezentacji koncepcji	• Class
jest przygotowany do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych podczas realizacji prac projektowych i artystycznych	• K_U10	• a preparation of a project • activity during the classes • ocena koncepcji i etapów opracowanych zadań	• Class
samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji	• K_K02	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	• K_K10	• activity during the classes • an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie rozwiązywania problemów	• K_K05	• activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Weryfikacja efektów kształcenia odbywa się w trakcie indywidualnych korekt zadania projektowego.

Każdy semestr kończy się zaliczeniem z oceną. Wysokość oceny zależy od systematyczności pracy i aktywności na zajęciach,

a przede wszystkim od oryginalności i jakości artystyczno – wykonawczej zadania projektowego.

Recommended reading

1. Neufert K., Podręcznik Projektowania architektonicznego-budowlanego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 1995.
2. Pile J., Historia Wnętrz, ARKADY, Warszawa 2006.
3. Botanica A-Z, Encyklopedia rośliny ogrodowe, Konemann, Tanden Verl, 2005
4. Brookes J., Projektowanie ogrodów, , Hachette Livre Polska, Warszawa 2004
5. Conrant T., Pearson D., Nowoczesne ogrody
6. Gibbs J., Projektowanie wnętrz, Wydawnictwo PWN, Warszawa 2008
7. Neufert E., Podręcznik projektowania architektoniczno – budowlanego, Wydawnictwo Arkady, Warszawa 2000
8. Olszewska E., Ogrody – projekty polskich architektów krajobrazu, Top Mark Center, Warszawa 2009
9. Katalog roślin – Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2011
10. Szulc A., Zielone miasto. Zieleni przy ulicach, Agencja Promocji Zieleni, Warszawa 2013

Further reading

1. Dream apartments, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005.
2. Samujłło H. i J.: „Rysunek techniczny i odręczny w budownictwie"
3. Wendy W. Staebler: „Architectural Detailing in ResidentialInteriors"
4. Wojciechowski L., „Dokumentacja Budowlana 1, rysunek budowlany", Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1985
5. Working spacer, TASCHEN / EVERGREEN, Köln 2005
6. Augustyn M., Rośliny pokojowe, Publicat S.A., Poznań 2007
7. Brookes J., Wielka księga ogrodów, Wiedza i Życie, Warszawa 1992

8. Burki M., Fuchs M., Leksykon roślin doniczkowych i balkonowych, Świat Książki, Warszawa 2007
9. Dreiseitl H., Waterscapes. Birkh Auser, Basel, Berlin, Boston 2001
10. Praca zbiorowa, Dzieła nowoczesnej architektury, Warszawa 2007, Kramer S.A.
11. Giereszko B., Rak J., Kwiaty w domu, Multico, Warszawa 2007
12. Heitz H., 100 najpiękniejszych roślin w domu ogrodu zimowego, na tarasy i balkony, Świat Książki, Warszawa 1997
13. Howarth P., Reid A., Dom dla alergika, Arkady, Warszawa 2002
14. Jodidio P., Architecture Now!, TMC ART, Taschen, Koln 2008
15. Laneaster R., Riggs M., Które rośliny pokojowe gdzie, , Świat Książki, Warszawa 2000
16. Nitschke G., The Architecture of the Japanese Garden, Koln 1991
17. Rotter H. A., Rośliny ozdobne w uprawie bez ziemi, Kaliop, Warszawa 1998
18. Tomlinson H., Bonsai, Wiedza i Życie, Warszawa 1999
19. Wolverton B. C., Rosliny przyjazne dla domu, Warszawa 1996
20. Organic design, Products Inspired by Nature, Sendpoints Co, 2016
21. Product Design Sketches, booqs, 2012

Notes

Modified by dr Anna Owsian (last modification: 09-04-2020 13:14)

Generated automatically from SyllabUZ computer system