

Seminarium licencjackie - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Seminarium licencjackie
Kod przedmiotu	03.0-WA-AWP-SLIC-Ć-S14_pNadGenRVWEY
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	6
Liczba punktów ECTS do zdobycia	10
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Lidia Głuchowska

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie

Cel przedmiotu

Celem jest przygotowanie teoretycznej pracy dyplomowej na poziomie licencjatu.

Student powinien opanować technikę pisania tekstu i sporządzania przypisów, bibliografii i opisów ilustracji, respektować prawa autorskie, krytycznie odnosić się do źródeł oraz być gotowy do publicznej obrony pracy licencjackiej.

Wymagania wstępne

Opanowanie zagadnień przewidzianych na poprzedni semestr nauczania.

Specjalizacja w zakresie wiedzy na wybrany do opracowania temat.

Umiejętność korzystania z edytora tekstów i poprawa umiejętności pisania tekstów naukowych.

Zakres tematyczny

Temat pracy licencjackiej wybrany wspólnie przez Dyplomanta i Wykładowcę w poprzednim semestrze wg określonych wówczas zasad.

(architektura, architektura wnętrz, design, wystawiennictwo, techniki i materiały wykorzystywane w architekturze, zagadnienia projektowe i in.)

Metody kształcenia

Kontrola respektowania podanych w sem. I wymogów pisania prac licencjackich.

Kontrola respektowania korekty wstępnych fragmentów tekstu w sem. I. (merytoryka, stylistyka, kompozycja, retoryka, formalia) w odniesieniu do jego nowych fragmentów.

Dyskusja w grupie w celu optymalizacji sformułowań i konsekwencji wyводу.

Indywidualne konsultacje kolejnych części pracy i jej stanu końcowego.

Korekta/ocena finalna.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada umiejętność przygotowania typowych: wystąpień ustnych oraz prac pisemnych dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej	K_U14 K_U15	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie referatu	Ćwiczenia
posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki w stosunku do działań innych osób, podjęcia refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą twórczą	K_K08	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - przygotowanie projektu	Ćwiczenia
jest zdolny do efektywnego wykorzystania: wyobraźni, intuicji, emocjonalności, zdolności twórczego myślenia i twórczej pracy w trakcie, potrafi przeciwdziałać lękom i stresom, jak również posiada umiejętności sprostania warunkom związanym z publicznymi występami lub prezentacjami	K_K05 K_K07	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - ocena z etapów pracy projektowej i prezentacji koncepcji	Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje niezależne prace kierując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	K_K03	aktywność w trakcie zajęć	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Zaliczenie na podstawie:

- oceny jakości i oryginalności pracy
- właściwej struktury i konsekwencji wyводу
- poprawności stylistycznej i formalnej pracy
- wykonania poszczególnych etapów opracowania w określonym terminie
- kompletności wszystkich elementów pracy
- szaty graficznej pracy licencjackiej

Literatura podstawowa

1. Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996
2. Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999
3. Pułło A., *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2000
4. **Materiały udostępnione przez Wykładowcę w I sem.: "Jak pisać prace dyplomowe?" i "Opis bibliograficzny" oraz "Układ pracy dyplomowej"**

Literatura uzupełniająca

1. Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową*, Warszawa 2008
2. Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995

Uwagi

Zmodyfikowane przez mgr Joanna Legierska-Dutczak (ostatnia modyfikacja: 07-04-2020 13:55)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ