

# Issues and Trends in Contemporary Art - course description

| General information |                                                  |
|---------------------|--------------------------------------------------|
| Course name         | Issues and Trends in Contemporary Art            |
| Course ID           | 03.6-WA-MalarP-ZiTSZW-S18                        |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                  |
| Field of study      | Interior Design                                  |
| Education profile   | academic                                         |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree |
| Beginning semester  | winter term 2020/2021                            |

| Course information  |                                                                        |
|---------------------|------------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 1                                                                      |
| ECTS credits to win | 2                                                                      |
| Course type         | obligatory                                                             |
| Teaching language   | polish                                                                 |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>mgr Wojciech Kozłowski</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Lecture        | 30                             | 2                          | -                              | -                          | Credit             |

## Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta ze współczesną praktyką artystyczną oraz jej użyciem w architekturze wnętrz. Student dowiaduje się o tendencjach w sztuce ostatnich stu lat ze szczególnym uwzględnieniem najnowszych zjawisk, co da mu orientację w kulturze wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem sztuk wizualnych i architektury. Otrzyma niezbędne informacje, pomagające mu we własnej praktyce artystycznej i projektowej.

## Prerequisites

brak

## Scope

Przedmiot wprowadza w podstawy sztuki współczesnej i jej związków z projektowaniem wnętrz i architekturą od początków XX wieku do dziś. Tematy zajęć:

Kazimierz Malewicz jako twórca uniwersalny - malarstwo, architektura i projektowanie jako dyscypliny nierozdzielne.

Koniec i początek - o działalności Marcela Duchampa.

Malarstwo w XX wieku - przemiany, pozorna opozycja pomiędzy przedstawiającym a "abstrakcyjnym".

Podstawy historii architektury XX wieku.

Dlaczego każda sztuka jest konceptualna?

Sztuka jako działanie - performatywność warunkiem zaistnienia.

Relacja i uczestnictwo - sztuka lat 90. i od 2000 z punktu widzenia relacji nadawca - odbiorca - ekspert.

## Teaching methods

Wykład z elementami konwersatorium.

## Learning outcomes and methods of their verification

| Outcome description | Outcome symbols | Methods of verification | The class form |
|---------------------|-----------------|-------------------------|----------------|
|---------------------|-----------------|-------------------------|----------------|

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Outcome symbols                                                                                            | Methods of verification                                                                                                                                                                   | The class form                                              |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
| Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz. Wykazuje się znajomością stylów w architekturze, sztuce, architekturze wnętrz. Efektem zajęć jest znajomość tendencji w sztuce współczesnej, także w odniesieniu do tendencji we współczesnej architekturze wnętrz. Student będzie umiał aktywnie odnieść się do różnego rodzaju postaw we współczesnej praktyce artystycznej a także dostrzec ich istnienie w projektowaniu wnętrz w aspekcie historycznym. | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K_W03</a></li> <li>• <a href="#">K_W05</a></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a written assignment</li> <li>• activity during the classes</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture</li> </ul> |
| posiada umiejętność przygotowania typowych wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości projektowej i plastycznej                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K_U15</a></li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a preparation of a research paper</li> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture</li> </ul> |
| Posiada umiejętność wykorzystywania podstawowych pojęć teoretycznych,                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K_U16</a></li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• a written assignment</li> <li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture</li> </ul> |
| Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• <a href="#">K_K01</a></li> </ul>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li> </ul>                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecture</li> </ul> |

## Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia jest praca pisemna dotycząca problemów podejmowanych na wykładach i sprawdzająca znajomość lektur.

## Recommended reading

Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004

Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981

Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005

Judith Miller, Design XX wieku, Warszawa 2014

Juergen Tietz, Historia architektury XX wieku, Kolonia 2001

John Pile, Historia wnętrz, Warszawa 2006

Witold Rybczyński, Jak działa architektura, Kraków 2014

## Further reading

Widzieć, Wiedzieć, Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie, red. Przemek Dębowski, Jacek Mrowczyk, Kraków 2011

Filip Jodidjo, Architektura dzisiaj, Kolonia 2010

Ute Grosenick, Art Now, vol. 2, Kolonia 2008

Hand Made, red. Marek Krajewski, Warszawa 2010

Nowe zjawiska w sztuce polskiej, red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Warszawa 2007

## Notes

Modified by mgr Wojciech Kozłowski (last modification: 14-04-2020 02:51)

Generated automatically from SylabUZ computer system