

Bionics and design fundamentals - design and implementation workshop - course description

General information	
Course name	Bionics and design fundamentals - design and implementation workshop
Course ID	03.9-WA-ArchWP-BIONiWAR-S19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Interior Design
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Anna Owsian

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zdobycie umiejętności zbierania i analizowania informacji potrzebnych do realizacji projektu, przełożenie ich na zapis graficzny.

Na bazie dokonanej analizy i syntezy informacji wykonanie odręcznych szkiców koncepcyjnych, rysunków technicznych oraz makiety w określonej skali.

Prerequisites

Wiedza na poziomie licealnym z następujących przedmiotów:

biologii, geografii, matematyki, fizyki.

Scope

Pierwszy etap pracy projektowej w Pracowni Bioniki i Podstaw Projektowania to analiza informacji.

W następnym powstają szkice i rysunki kilku koncepcji rozwiązania tematu.

Zadanie kończy się opracowaniem projektowym zrealizowanym w formie makiety.

Przykładowe zagadnienia rozwiązywane podczas ćwiczeń projektowych w II semestrze:

- projekt mebla modułowego, wielofunkcyjnego

- projekt koncepcyjny formy użytkowej wg zadanego hasła

Teaching methods

Ćwiczenia z przedmiotu Bionika i Podstawy Projektowania mają charakter indywidualnych korekt projektu opracowanego w domu lub przeprowadzone są w formie warsztatów projektowo-realizacyjnych.

I etap: podanie tematu ćwiczenia jego omówienie.

II etap: warsztaty projektowo-realizacyjne w ramach zajęć.

III etap: dyskusja na temat powstałych koncepcji (burzy mózgów, pogadanka).

IV etap: realizacja ćwiczeń(plansza, model w określonej skali).

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac projektowych I artystycznych związanych z kierunkiem architektura wnętrz i wybraną specjalnością	K_W01	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class
posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	K_W02	- activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych a szczególnie dotyczące architektury wnętrz	• K_W03	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	• Class
umie tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne	• K_U01	- activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	• Class
zna podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	• K_U04	- activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	• Class
umie stosować podstawowe, tradycyjne narzędzia projektowe używane w projektowaniu wnętrz i elementów ich wyposażenia	• K_U06	- activity during the classes - an ongoing monitoring during classes	• Class

Assignment conditions

bezwzględna obecność na wykładach, warsztatach projektowo- realizacyjnych

realizacja wszystkich zadanych ćwiczeń

zaliczenie z oceną

Recommended reading

1. Franciszek Otto, Edward Otto, „Geometria wykreślna” Wydawnictwo Naukowe PWN ,Warszawa 1995
2. Wiktor Jankowski „Geometria wykreślna” Wydawnictwo Politechniki Poznańskiej, Poznań 1993
3. Michał Ćwirko- Godycki „Schematy do ćwiczeń z anatomii człowieka”, Państwowe Wydawnictwo Naukowe ,Warszawa 1975
4. J.S. Lebediew „Architektura i Bionika”, Arkady, Warszawa 1983
5. Tadeusz Bober „Biomechanika układu ruchu człowieka” Jerzy Zawadzki, Katedra Biomechaniki Akademia Wychowania Fizycznego we Wrocławiu, Wrocław 2006
6. Olaf Medenbach, Kornelia Sussieck- Fornefeld „Minerały”, Świat Książki ,Warszawa 1996
7. Józef Chalifman „I owady są architektami” Wiedza Powszechna, Warszawa 1996
8. Zbigniew Kawecki „Zoologia stosowana”, Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1976
9. Marta Kosińska , „Biologia Spojrzenie na życie i biosferę” Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2002
10. Izot B. Lityniecki „Spotkanie z Bioniką” Wiedza Powszechna, Moskwa 1968
11. Henryk Szarski „Historia zwierząt kręgowych” Państwowe Wydawnictwo Naukowe, Warszawa 1985
12. Podobnie postępuj w przypadku kolejnych pozycji bibliograficznych literatury podstawowej wciskając [Enter]. Pamiętaj o kolejności: autor, tytuł, wydawnictwo, miejsce, rok wydania! Przed wciśnięciem [Enter] skasuj ukryty tekst: „Podobnie ...”.

Further reading

1. Andrzej Samek, "Bionika, wiedza przyrodnicza dla inżynierów", Wydawnictwo AGH, Kraków 2012
2. Włodzimierz Dreszer, " Od Bioniki do Krajobrazu, refleksje nad dydaktyką artystyczną", Wydawnictwo Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu

Notes

Modified by dr Anna Owsian (last modification: 08-04-2020 21:04)

Generated automatically from SylabUZ computer system