

Podstawy projektowania mebli - cykl niestacjonarnych warsztatów - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Podstawy projektowania mebli - cykl niestacjonarnych warsztatów
Kod przedmiotu	02.2-WA-ArchWP-PPMbli-S19
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Architektura wnętrz
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	4
Liczba punktów ECTS do zdobycia	3
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	dr Anna Owsian

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Zdobycie wiedzy na temat konstrukcji siedzisk, właściwości drewna, materiałów drewnopochodnych.
Umiejętność zastosowania zdobytej wiedzy w ćwiczeniach projektowych.

Wymagania wstępne

swobodne posługiwanie się skalą

znajomość rzutowania prostokątnego

podstawowa wiedza z zakresu procesu projektowego

Zakres tematyczny

Czwarty semestr przedmiotu Podstawy projektowania mebli- cykl niestacjonarnych warsztatów obejmuje zagadnienia dotyczące:

- współczesnych technologii w dziedzinie projektowania mebli

- światowych tendencji panujących na rynku meblowym

Tematyka ćwiczeń :

Ćwiczenia z zakresu Podstaw Projektowania Mebla mają charakter indywidualnych korekt oraz warsztatów projektowo- realizacyjnych.

Temat ćwiczeń związany jest z projektem:

- mebla modułowego z materiałów drewnopochodnych

- formy użytkowej z materiałów recyklingowych

Ćwiczenie prezentowane jest na planszy zawierającej trzy rzuty prostokątne mebla w określonej skali, wizualizacje projektowanej formy, krótki opis wykorzystanych materiałów, technologii do realizacji mebla.

Metody kształcenia

Zajęcia mają charakter indywidualnych korekt oraz warsztatów projektowo- realizacyjnych, efektem końcowym warsztatów jest realizacja prototypu mebla w skali 1:1.

Ćwiczenia na zajęciach wsparte są pokazami slajdów, filmów prezentujących współczesne technologie i trendy na rynku meblowym.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
-------------	-----------------	--------------------	-------------

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
posiada podstawową wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych architekturze wnętrz dyscyplin projektowych i artystycznych	• K_W02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
jest świadomy rozwoju technologicznego związanego ze studiowanym kierunkiem studiów - architekturą wnętrz i wybraną specjalnością projektową	• K_W06	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
Zna powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami związanymi ze studiowanym kierunkiem studiów- z architekturą wnętrz	• K_W07	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
umie dysponować umiejętnościami potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji projektowych i artystycznych	• K_U02	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu projektowego i artystycznego w wybranych obszarach działalności projektowej i plastycznej	• K_U03	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę twórczą	• K_U11	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
samodzielnie podejmuje działania mające na celu zebranie potrzebnych informacji z wybranych dziedzin projektowych	• K_K04	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia
posiada umiejętność prezentowania zadań projektowych i ich opracowań w przystępnej formie - z zastosowaniem technologii informacyjnych	• K_K10	• aktywność w trakcie zajęć • obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	• Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

systematyczne uczestnictwo w zajęciach, kontrola obecności

realizacja trzech etapów ćwiczenia z zakresu projektowania mebla unikatowego obowiązującego w jednym semestrze:

I etap - przedstawienie koncepcji projektu w formie szkicu w skali 1:10

II etap – dobór materiałów do realizacji mebla, koncepcja konstrukcji, wybór technologii

III etap – przedstawienie mebla, jego detalu w trzech rzutach prostokątnych

Literatura podstawowa

1. John Pile „Historia Wnętrz” Arkady 2000
2. Sigrid Hinz „Wnętrza mieszkalne i meble”, Wydawnictwo Arkady
3. Gyula Kaesz „Meble Stylowe”, Wydawnictwo Ossolińskich 1990
4. Charlotte & Peter Fiell „1000 chairs”, Taschen 1997
5. prof.dr inż. Czesław Mętrak “Meblarstwo”, Wydawnictwo Naukowo-Techniczne, Warszawa 1982
6. Jerzy Chartytonowicz „Ewolucja form sprzętów do siedzenia” Oficyna Wydawnicza Politechniki Wrocławskiej, Wrocław 2007
7. Lesław Giełdowski „Konstrukcje mebli”, Wydawnictwo Szkolne i Pedagogiczne, Warszawa 1992

Literatura uzupełniająca

1. Izidor Grzelak „Słownik terminologiczny mebli”, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa 2000
2. Materiały Sesji Stowarzyszenia Historyków Sztuki PWN “Sztuka a technika” ,Warszawa 1991
3. Etienne Grandjean, „Ergonomia mieszkania” ,Arkady ,Warszawa 1978
4. Raymond Guidot, Arkady “Wzornictwo i Projektowanie”, „Design 1940-1990”.Warszawa 1998
5. Czasopisma krajowe :”2+3D”, ”Meble Plus
6. "Product Design Sketches", „ Booqs, 2012
7. "Modern Furniture 150 Years of Design", Tandem Verlag GmbH, 2009
8. "Novum nie jest grzeszne Rajmund T.Hałas", Monograficzna praca zbiorowa, UAP, 2017

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Anna Owsian (ostatnia modyfikacja: 09-04-2020 11:28)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ