

Liternictwo i typografia - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Liternictwo i typografia
Kod przedmiotu	03.5-WA-ArchWP-LITY-Ć-S14_genBM3CV
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	1
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosław Gugała

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Podstawowy cel przedmiotu to uwrażliwienie na szeroko pojęte zagadnienie liternictwa - od kaligrafii po typografię. Dążenie do biegłości techniczno - manualnej w posługiwaniu się narzędziami do kreowania dzieł typograficznych, a także zdolności abstrahowania i konkretyzowania graficznego. W trakcie ćwiczeń studenci oprócz wiedzy literniczej zdobywają umiejętność (na bazie prostych założeń: od narzędzia po formę cyfrową) skonstruowania podstawowego zestawu znaków, stanowiących wstęp do budowania kroju pisma posiadającego indywidualne cechy autorskie. Doskonałą umiejętność powiązania charakteru graficznej formy literniczej z celowo użytą metodą projektowania.

Wymagania wstępne

Brak wymagań.

Zakres tematyczny

Przedmiot obejmuje naukę ogólnej historii pism alfabetycznych, konstrukcji liter łącińskich, naukę pism narzędziowych, kroje pism, podstawowe zagadnienia światła literniczego i zasady kompozycji typograficznej. Studenci poznają podstawowe zasady budowy litery, jej genezę, wpływ narzędzia na jej formę oraz sposoby jej poprawnego użycia. Potrafią analizować krój pod względem historycznym, oraz cech formalnych i użytkowych. Potrafią powiązać cechy formalne kroju z jego użytkowym przeznaczeniem. Zdobywają umiejętność z podstaw samodzielnego zaprojektowania (oraz zamiany w formę cyfrową) kroju pisma, który może być bazą do kreacji rozbudowanej rodziny fontów na kolejnym etapie edukacji.

Przykładowe tematy zadań semestralnych:

- Plansza liternicza: realizacja pracy gdzie podstawowym budulcem plastycznym jest litera i tekst, temat i treść: dowolna, z zachowaniem zasad kompozycji typograficznej, użycie przykładowych krojów pism: antykwa humanistyczna, kursywa renesansowa, fraktura, uncjała, format: 50 x 70 cm
- Plansza typograficzna: realizacja świadomej i analitycznej pracy w której student dokonuje pierwszych kreacji związanych z projektem liter, zachowując zasady konstrukcyjne oraz własne preferencje stylistyczne, format: 50 x 70 cm

Metody kształcenia

- Wykłady i dyskusje tematyczne.
- Prezentacje.
- Ćwiczenia i realizacja prac.
- Korekty i konsultacje.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągnięcia efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki projektowej; ma wiedzę n/t rozwoju technologicznego, w tym wypadku - procesu historycznego kształtowania się form literniczych i możliwościach ich powielania od rękopisów do druku cyfrowego.	K_W12	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Opis efektu	Symbol e efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w zakresie grafiki projektowej, szczególnie potrafi, na podstawie zdobytej wiedzy, konstruować poszczególne litery oraz pełny tekst ze wszystkimi wartościami kompozycyjnymi, wyróżniać style pism i kreatywnie posługiwać się nimi.	K_U03	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką projektową, szczególnie w obszarach literniczych	K_W02	- obserwacja i ocena aktywności na zajęciach - obserwacje i ocena umiejętności praktycznych studenta	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.

Literatura podstawowa

- Stefan Bernaciński, Liternictwo, WSiP, Warszawa, 1990
- Jost Hochuli, Detal w typografii, D2D.PL, Kraków, 2009
- Ewa Landowska, Barbara Bodziony, Piękna Litera, Tyniec Wydawnictwo Benedyktynów, Kraków, 2017

Literatura uzupełniająca

- Tibor Szánto, Pismo i styl, Ossolineum, Wrocław, 1986
- Gerrit Noordzij, Kreska. Teoria pisma, d2d.pl, Kraków, 2014
- Robert Bringhurst, Elementarz stylu w typografii, D2D.PL, Kraków, 2008

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 14-04-2020 13:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ