

Lettering and Typography - course description

General information	
Course name	Lettering and Typography
Course ID	03.5-WA-ArchWP-LITY-Ć-S14_genBM3CV
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	1
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Mirosław Gugała

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Podstawowy cel przedmiotu to uwrażliwienie na szeroko pojęte zagadnienie liternictwa - od kaligrafii po typografię. Dążenie do biegłości techniczno - manualnej w posługiwaniu się narzędziami do kreowania dzieł typograficznych, a także zdolności abstrahowania i konkretyzowania graficznego. W trakcie ćwiczeń studenci oprócz wiedzy literniczej zdobywają umiejętność (na bazie prostych założeń: od narzędzia po formę cyfrową) skonstruowania podstawowego zestawu znaków, stanowiących wstęp do budowania kroju pisma posiadającego indywidualne cechy autorskie. Doskonałą umiejętność powiązania charakteru graficznej formy literniczej z celowo użytą metodą projektowania.

Prerequisites

Zakres wiadomości i umiejętności z semestru I.

Scope

Kontynuacja zagadnień I semestru na temat zasad budowy liter, jej genezy, wpływu narzędzi na jej formę oraz sposoby poprawnego użycia. Studenci potrafią powiązać cechy formalne kroju z jego użytkowym przeznaczeniem. Poszerzają także umiejętność samodzielnego zaprojektowania (oraz zamiany w formę cyfrową) podstawowego kroju pisma, który może być bazą do kreacji rozbudowanej rodziny fontów na kolejnym etapie edukacji. Dalsze zadania obejmują naukę konstruowania znaku graficznego, w oparciu o literę, a będącego wstępem do szeroko pojmowanej grafiki projektowej.

Przykładowe tematy zadań semestralnych:

- Plansza projektowa: realizacja pracy, w której podstawowym budulcem plastycznym jest litera i/lub krótkie słowo, możliwe przetworzenia tych liter według zasad zachowania czytelności i atrakcyjności wizualnej, stanowiąca wstęp do projektowania znaków graficznych, znaków własnościowych.
- Plansza projektowa: realizacja pracy, w której podstawowym budulcem plastycznym jest krótki wyraz, nie posiadające swojego ekwiwalentu obrazkowego, przetworzony według zasad zachowania czytelności i atrakcyjności wizualnej, stanowiący wstęp do projektowania tytułów lub haseł plakatowych.

Teaching methods

- Wykłady i dyskusje tematyczne.
- Prezentacje.
- Ćwiczenia i realizacja prac literniczych.
- Korekty i konsultacje.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych w zakresie grafiki projektowej, potrafi kreatywnie przetwarzać formę litery, komponować krótkie teksty, konstruować liternicze znaki graficzne	K_U10	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką projektową, ze szczególnym uwrażliwieniem na możliwości konstrukcyjne liter i ich wykorzystaniem jako elementu budulcowego dla złożonych projektów typograficznych.	K_W08	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Samodzielnie tworzy i rozwija projekty oraz planuje i dba o rozwój własnej świadomości historycznej i artystycznej w obszarze typografii.	• K_K02	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Posiada wiedzę dotyczącą technologii w zakresie grafiki projektowej; ze szczególnym uświadomieniem różnic pomiędzy projektem komputerowym a finalnym wydrukiem.	• K_W12	- an observation and evaluation of activities during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Warunkiem zaliczenia przedmiotu jest aktywne uczestnictwo w zajęciach i wykonanie wszystkich zadań przewidzianych w programie zajęć.

Recommended reading

1. Stefan Bernaciński, Liternictwo, WSiP, Warszawa, 1990
2. Jost Hochuli, Detal w typografii, D2D.PL, Kraków, 2009
3. Michael Evamy, Logo. Przewodnik dla projektantów, Wydawnictwo Naukowe PWN, Warszawa, 2009

Further reading

1. Frutiger Adrian, Człowiek i jego znaki, Wydawnictwo d2d.pl, Warszawa 2010
2. Friedrich Forssman, Hans Peter Willberg, Pierwsza pomoc w typografii, Słowo - Obraz - Terytoria, Warszawa, 2008
3. 2+3D, magazyn kwartalny, 2+3D sp. z o. o. Kraków

Notes

Modified by mgr Mirosław Gugała (last modification: 03-04-2020 22:15)

Generated automatically from SyllabUZ computer system