

Photography - course description

General information	
Course name	Photography
Course ID	03.4-WA-AWP-FOTO-Ć-S14_genCZO60
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Rozpoznanie roli fotografii w sztuce współczesnej. Doświadczenie fotografii jako narzędzia umożliwiającego i poszerzającego środki i sposoby wypowiedzi w różnych dziedzinach twórczości. Pogłębienie świadomości artystycznej ekspresji studenta poprzez działania fotograficzne w przestrzeni. Nabycie umiejętności samodzielnego proponowania znaczeń oraz realizacji zagadnień przy pomocy zróżnicowanych form i sposobów obrazowania wynikających z techniki i technologii fotografii.

Student ma możliwość interpretacji programu poprzez zapis analogowy, cyfrowy, wideo, obiekt, instalację.

Prerequisites

Opanowanie techniki i technologii fotografii w stopniu podstawowym; umiejętność samodzielnej rejestracji obrazu poprzez zapis cyfrowy. Świadomość tradycji obrazowania fotograficznego.

Scope

Prezentacja zagadnień przybliżających kontekst fotografii współczesnej. Sposób realizacji zakresu tematycznego w dużym stopniu wynika z indywidualnych zainteresowań i doświadczeń studenta. Przykładowe tematy: *Plaski świat* (zagadnienia dotyczące interpretacji przestrzeni poprzez fotografię), *Przez czas i bez-czas* (zagadnienia dotyczące interpretacji pamięci fotografii), *Książka fotograficzna* (zagadnienia mające związek z sekwencją, narracją obrazami). Propozycja koncepcyjnej realizacji tematu dowolnego (przedstawionego przez studenta).

Teaching methods

Realizacja ćwiczeń w warunkach studyjnych, praca w plenarze, korekta indywidualna, dyskusje w grupie. Systematyczne przeglądy prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Posiada wiedzę dotyczącą fotograficznych środków ekspresji i umiejętności warsztatowych, możliwości rejestracji obrazu. Posiada wiedzę na temat współczesnej problematyki w zakresie fotografii, pozwalającą na podjęcie działań twórczych w obszarze tej dyscypliny. Umie zachować niezależność koncepcji artystycznej. Posiada zakres umiejętności warsztatowych i technologicznych w obszarze fotografii, jak i innych obszarach artystycznych, i potrafi je łączyć adekwatnie do potrzeb wynikających z własnych koncepcji artystycznych.	K_W03 K_W11 K_U02 K_U10 K_U12	- a discussion - a preparation of a project - activity during the classes - konsultacje indywidualne	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w obszarze fotografii, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia. Umie dokonać autoanalizy twórczego procesu, realizując zadane ćwiczenia o charakterze koncepcyjnym. Potrafi swobodnie i niezależnie wykorzystywać swoją wyobraźnię, intuicję i emocje w kreacji artystycznej.	• K_U01 • K_U09 • K_U14	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • konsultacje indywidualne	• Class

Assignment conditions

Podstawowe kryteria otrzymania zaliczenia:

- aktywne uczestnictwo w zajęciach i konsultacjach indywidualnych
- realizacja przez studenta ćwiczeń i tematów z efektem finalnym - prace o charakterze koncepcyjnym, prace o charakterze wystawienniczym

Recommended reading

1. „Fotografia: realność medium”, praca zbiorowa pod red. G. Dziamskiego, A. Kępińskiej, S. Wojneckiego, wyd. ASP Poznań, Poznań 2000
2. Rouillé André, „Fotografia. Między dokumentem a sztuką współczesną”, Universitas, Kraków 2007
3. [Rousse Georges](#) (autorska strona www)
4. Sontag Susan, „O fotografii”, wyd. Karakter, Warszawa 2009

Further reading

1. Flusser Vilém, „Ku filozofii fotografii”, wyd. Aletheia, Warszawa 2015
2. „Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej”, praca zbiorowa pod red. M. Hopfinger, wyd. IBL PAN 199
3. www.magazynsum.pl

Notes

Modified by dr hab. Helena Kardasz, prof. UZ (last modification: 04-04-2020 21:24)

Generated automatically from SylabUZ computer system