

The basic knowledge of workshop graphics - course description

General information	
Course name	The basic knowledge of workshop graphics
Course ID	03.1-WA-GrafP-GRWA-Ć-S14_pNadGenCDG19
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Katarzyna Dziuba

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	60	4	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Uzyskanie podstaw wiedzy z zakresu grafiki warsztatowej w tym grafiki cyfrowej:

- poznanie różnych metod pozyskiwania matrycy z uwzględnieniem charakterystycznych cech środków ekspresji przynależnych konkretnej technice i ich świadome wykorzystywanie,
- twórcze posługiwanie się tradycyjnym i cyfrowym warsztatem graficznym: druk wklęsły, druk wypukły, druk płaski: litografia i sitodruk, druk cyfrowy,
- poszerzenie wiedzy w zakresie grafiki artystycznej.

Poszczególne pracownie realizujące program Podstaw grafiki warsztatowej - *UWAGI*

Studenci są podzieleni na grupy i mają 3 semestry na zapoznanie się z w/w technikami graficznymi. Po zaliczeniu podstaw grafiki warsztatowej kontynuują naukę w Pracowniach grafiki warsztatowej, Pracowni Grafiki Cyfrowej i w Pracowniach wolnego wyboru.

Prerequisites

Zaliczenie pierwszego semestru Podstaw grafiki warsztatowej oraz:

- autoprezentacja dotychczasowego doświadczenia plastycznego /szkice, rysunki, grafiki, fotografie i inne wizualnie zwerbalizowane projekty,
- podstawowa znajomość programów do edycji i przetwarzania obrazu cyfrowego (Photoshop i / lub Illustrator) w przypadku grafiki cyfrowej)

Scope

Praktyczny zakres ćwiczeń jak i stopień trudności ideowej interpretacji tematów związany jest z rokiem studiów i może również uwzględniać indywidualne zainteresowania i predyspozycje studenta.

Zaproponowane przez prowadzącego 2- 3 obowiązkowe tematy w semestrze zakładają swobodę i samodzielność poszukiwań oraz:

- poznanie wiedzy technologicznej z zakresu druku: wklęsłego, wypukłego; sitodruku, litografii, druku cyfrowego
- proces drukowania jako element artystycznej kreacji,
- twórczy eksperyment - pozyskiwanie autorskiej matrycy,
- poznanie charakterystycznych dla konkretnej techniki środków wyrazu artystycznego.

Teaching methods

Zajęcia mają formę praktycznych ćwiczeń i każde zadanie kończy się jego fizyczną realizacją w formie odbitki, wydruku, projekcji, czy np. obiektu graficznego.

Student realizuje tematy obowiązujące w danym semestrze w konkretnej pracowni lub indywidualnie zaproponowane po wcześniejszej akceptacji prowadzącego.

W przypadku tradycyjnych technik - po zatwierdzeniu projektu wybierana jest technika, metoda realizacji i sposób drukowania.

Konsultacje i korekty odbywają się na bieżąco na każdym etapie realizacji.

Obowiązkowe przeglądy semestralne i końcoworoczne.

Najlepsze prace biorą udział w wystawie końcoworocznej, konkursach i wystawach zewnętrznych.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje.Posiada wewnętrzną motywację i umiejętność organizacji pracy.Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w celu rozwiązywania zadań i problemów.	• K_K01 • K_K03 • K_K04	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • konsultacje	• Class
Ma podstawową wiedzę z zakresu BHP pracowni graficznych.Ma podstawową wiedzę w zakresie teoretycznych, metodologicznych i praktycznych zagadnień związanych z technologią i możliwościami wyrazu artystycznego w obszarze grafiki artystycznej.Posiada wiedzę na temat formalnej struktury dzieła graficznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym. Zna i rozpoznaje zasadnicze cechy oraz właściwości technik i różnych metod realizacyjnych w zakresie grafiki warsztatowej.	• K_W01 • K_W02 • K_W04 • K_W05	• a discussion • a preparation of a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • konsultacje	• Class
Świadomie dobiera narzędzia warsztatu graficznego do założonej realizacji.Posiada umiejętność świadomego posługiwania się warsztatem graficznym adekwatnie do podjętej koncepcji i idei artystycznej.Opanował techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę.	• K_U04 • K_U11 • K_U14 • K_U22	• a discussion • a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills • konsultacje	• Class

Assignment conditions

Weryfikacja efektów pracy studenta odbywa się na bieżąco w trakcie konsultacji /korekt oraz tzw. przeglądów roboczych. Podsumowaniem są przeglądy semestralne i końcoworoczne oraz wystawy końcoworoczne.

Na finalną ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach,
- stopień zaangażowania i postępy w praktycznej realizacji idei projektów,
- oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i formalnych,
- twórcze podejście do realizowanych tematów,
- umiejętność wyciągania wniosków i podejmowania decyzji
- opanowanie warsztatu i technik realizacyjnych

Skala ocen: 2 do 5

Recommended reading

1. Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
2. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
3. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
4. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
- 5.

6. Podręczniki do nauki programów graficznych min:

- Adobe Photoshop CC/CC, Oficjalny podręcznik, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016, oraz - Adobe Illustrator CC/CC PL, Oficjalny podręcznik, Brian Wood, Helion 2015,

Further reading

1. Katalogi z konkursów i wystaw graficznych, min:

2. 7, 8, 9, 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018 Katowice
3. 5 -11 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019
4. Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2018
5. VI Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2019, Stowarzyszenie Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART i Centrum Designu, Gdynia 2019
6. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018
7. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
8. Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
9. Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015, 2018 Galeria Sztuki Wozownia
10. ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach

11. Aktualne katalogi i wydawnictwa monograficzne i strony www:

- <http://www.triennial.cracow.pl/Aktualności/triennial.cracow.pl> - Międzynarodowe Triennale Grafiki- Kraków)
- <http://tgp.asp.katowice.pl>, Triennale Grafiki Polskiej - Katowice 2018
- <http://www.arteon.pl>, - magazyn o sztuce
- <http://www.format-net.pl>, - pismo artystyczne/kwartalnik
- <http://www.artluk.com> - magazyn o sztuce

Notes

Pracownie realizujące program Podstaw grafiki warsztatowej:

- **Pracownia druku wklęsłego i wypukłego** - prof. Piotr Szurek, dr Maryna Mazur
- **Pracownia litografii** - prof. Andrzej Bobrowski, mgr Paweł Andrzejewski
- **Pracownia sitodruku** - prof. Andrzej Bobrowski mgr Mirosław Gugala
- **Pracownia grafiki cyfrowej** - dr Katarzyna Dziuba

Studenci są podzieleni na grupy i przez okres 3 pierwszych semestrów poznają w/w techniki graficzne.

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 03-05-2020 22:00)

Generated automatically from SylabUZ computer system