

Sculpture - course description

General information	
Course name	Sculpture
Course ID	03.1-WA-GrafP-RZBA-Ć-S14_pNadGenNS28R
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	2
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. dr hab. Jarosław Dzieścielewski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	45	3	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Zapoznanie studentów z różnymi technikami rzeźbiarskimi, rozwijanie i wykorzystanie nabytych umiejętności dotyczących rzeźby, wyobraźni i świadomości kształtowania przestrzeni.

Kształtowanie świadomości rzeźbiarskiej i jej praktyczne wykorzystanie.

Umiejętność rozwoju własnej kreacji i indywidualności twórczej oraz refleksji z tym związanej.

Prerequisites

Podstawowa wiedza i umiejętności rysunku i malarstwa, a także pokrewnych technik plastycznych.

Scope

Propedeutyka warsztatu rzeźbiarskiego, rzeźbiarskie studium natury, studium aranżacji przestrzeni, obiekt w przestrzeni.

Teaching methods

Doskonalenie umiejętności i świadomości artystycznej, poprzez doświadczanie różnych technik i form rzeźbiarskich. Ukazanie rzeźby jako indywidualnej wypowiedzi, opartej na ciągłym doświadczeniu związanym z poznawaniem siebie i świata. Inspirowanie studentów do samodzielnych decyzji twórczych, do formułowania własnych myśli, koncepcji, przekonań. Zachęcanie do wyrażania problemów artystycznych, sądów, do twórczego dialogu, do twórczego sporu.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w celu rozwiązywania zadań i problemów.	K_K04	- a discussion - a project - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Posiada umiejętność samooceny, konstruktywnej krytyki, podejmowania refleksji i dyskursu w obszarach społecznych i artystycznych; potrafi oceniać i poddaje się ocenie	K_K10	- a discussion - a project - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną	K_W13	- a discussion - a project - activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne, dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	• K_U01	• a discussion • a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class
Umie zachować niezależność koncepcji artystycznej	• K_U02	• a discussion • a project • activity during the classes • an observation and evaluation of the student's practical skills	• Class

Assignment conditions

Frekwencja, aktywność na zajęciach, realizacja i rozumienie zadań, śródsesestralne

i końcowosestestralne przeglądy prac.

Recommended reading

1. A. Kępińska- „Energie sztuki”, Wydawnictwo Wiedza Powszechna - 1990
2. G.Dziamski - „Wolność od intelektu?”, Zeszyty kulturoznawcze - Wrocław 1990
3. L Brogowski- „Sztuka i człowiek”, „Sztuka w obliczu przemian”, Wydawnictwa Szkolne i Pedagogiczne- 1990
4. „Nowoczesna rzeźba polska - 1955-1992” Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku- Wydawnictwo - Muzeum Rzeźby Współczesnej w Orońsku - 1995
5. „Encyklopedia kultury polskiej XX -wieku - od awangardy do postmodernizmu" - Instytut Kultury - Warszawa 1996

Further reading

1. Krzysztof Wodiczko - „Sztuka publiczna"- Wydawnictwo - Centrum Sztuki Współczesnej - 1995
2. H. D.Thoreau - „Walden, czyli życie w lesie”, Państwowy Instytut Wydawniczy - 1991
3. J. Brach - Czaina- „Szczeliny istnienia", Państwowy Instytut Wydawniczy - 1992

Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 15-04-2020 11:38)

Generated automatically from SylabUZ computer system