

Free Choice Laboratory - course description

General information	
Course name	Free Choice Laboratory
Course ID	03.0-WA-GrafP-PWW-Ć-S14_pNadGenIXOWB
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	3
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. Piotr Szurek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Studenci PWW poprzez pogłębienie wiedzy artystycznej i technologicznej zdobędą umiejętności, które w najwłaściwszy sposób pozwolą na samodzielną realizację swoich prac.

Prerequisites

Studenci przedstawiają swoje dotychczasowe prace plastyczne (wykonane w innych pracowniach np. rysunkowych czy malarskich, lub prace „domowe” wykonane poza pracownią). Ma to na celu poznanie studenta, jego predyspozycji i zainteresowań. Studenci powinni posiadać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu historii sztuki. Powinni orientować się w zagadnieniach aktualnej sztuki i kultury.

Scope

Studenci Pracowni Wolnego Wyboru realizują prace graficzne w oparciu o przedyskutowane podczas zajęć tematy, które proponowane są przez prowadzącego. Bardzo ważny jest zakres zainteresowań studentów, ponieważ wynika z niego interpretacja wybranych zagadnień indywidualny proces realizacji.

Teaching methods

Indywidualny kontakt pedagoga ze studentem. Omawianie wszystkich realizowanych zadań zarówno na etapie projektów, w trakcie ich powstawania jak też wobec gotowych, ukończonych prac.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
ma podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w zakresie różnych dyscyplin plastycznych	K_W02	- activity during the classes - an observation and evaluation of the student's practical skills	Class
ma wiedzę w zakresie sztuki współczesnej	K_W11	a discussion	Class
Umie tworzyć i realizować własne koncepcje artystyczne w oparciu o poznany warsztat	K_U01	- activity during the classes - an observation and evaluation of activities during the classes	Class

Assignment conditions

Rozmowa o tematach realizowanych w danym semestrze. Indywidualne korekty w trakcie realizacji zadań, rozmowy i konsultacje, omawianie poszczególnych realizacji i wykonanych ćwiczeń. Przeglądy i omówienia wszystkich realizacji z okresu całego semestru. Sumaryczna ocena poczynionych postępów (zaliczenie z oceną). Warunkiem otrzymania zaliczenia jest aktywne uczestnictwo w ćwiczeniach, w roboczych przeglądach prac oraz zrealizowanie wszystkich zadań i tematów.

Recommended reading

- Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
-

Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975

3. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
4. „Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
5. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
6. Richard Noyce "Printmaking at the edge", Bloomsbury Publishing London
7. Richard Noyce "Critical Mass – Printmaking Beyond the Edge", Bloomsbury Publishing London

Further reading

1. Katalogi i publikacje monograficzne współczesnych artystów grafików.

Notes

Modified by prof. Piotr Szurek (last modification: 06-04-2020 17:02)

Generated automatically from SylabUZ computer system