

Workshop graphics laboratory - course description

General information	
Course name	Workshop graphics laboratory
Course ID	03.1-WA-GrafP-PGWA-Ć-S14_pNadGenZ79KQ
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	4
ECTS credits to win	5
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	prof. Piotr Szurek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	60	4	-	-	Credit with grade

Aim of the course

Studenci pracowni kierunkowej zdobędą wiedzę i doświadczenie, które pozwolą im na realizację własnych zamierzeń twórczych, a w szczególności pracy dyplomowej.

Studenci pracowni uzupełniającej poszerzą swoje doświadczenie o umiejętności warsztatowe, co umożliwi im realizację w oparciu o własne koncepcje artystyczne.

Prerequisites

Studenci powinni posiadać wiedzę z zakresu historii grafiki. Powinni orientować się w zagadnieniach aktualnej sztuki i kultury w szczególności w grafice artystycznej.

Scope

Studenci, którzy wybiorą pracownię jako kierunkową lub uzupełniającą (pracownia wolnego wyboru) zdobędą wiedzę dotyczącą obszarów grafiki warsztatowej, oraz zapoznają się z możliwościami artystycznymi i technologicznymi grafiki artystycznej. Zdobędą wiedzę na temat metod drukowania, która pozwoli uświadomić im, że druk nie musi być czynnością mechaniczną, a może stanowić element artystycznej kreacji.

Dla studentów pracowni kierunkowej program zakłada swobodę i samodzielność poszukiwań. Studenci pogłębiają zdobytą już wiedzę technologiczną, świadomie łączą ze sobą różne techniki druku, eksperymentują. Zdobywają wiedzę niezbędną dla zrozumienia kontekstu historycznego i kulturowego grafiki.

Teaching methods

Studenci realizują grafiki w oparciu o własne tematy, bądź wybierają tematy zaproponowane przez prowadzących pracownię. Stają się one punktem wyjścia do dyskusji i realizacji grafik.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Ma podstawową wiedzę z zakresu BHP w pracowni graficznej	K_W01	Rozmowa ze studentem, bieżąca kontrola na zajęciach	Class
posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych z zakresu grafiki warsztatowej	K_W03	Korekta, konsultacje, przegląd semestalny	Class
Zna, rozpoznawaje i świadomie dobiera narzędzia warsztatu graficznego do założonej realizacji	K_W05	Korekta, konsultacje, przegląd semestalny	Class
Twórczo wykorzystuje wiedzę w relacjach zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości, rozwijając w ten sposób swoją świadomość artystyczną	K_W13	Korekta, konsultacje, przegląd semestalny	Class
Jest kreatywny, otwarty na eksperyment w tworzeniu nowych form obrazowania w obrębie technik graficznych	K_U06	Korekta, konsultacje, przegląd semestalny	Class

Assignment conditions

Na ogólną ocenę pracy studenta składają się: aktywność w pracowni, zaangażowanie i współpraca z prowadzącymi, samodzielność, kreatywność, ocena artystycznego i technicznego rezultatu prac. Istotne jest zrealizowanie ustalonej ilości prac.

Recommended reading

1. Ales Krejca, „Techniki sztuk graficznych”, Wydawnictwa Artystyczne i Filmowe, Warszawa, 1984
2. Andrzej Jurkiewicz, „Podręcznik metod grafiki artystycznej”, Arkady, Warszawa, 1975
3. Jerzy Werner, „Podstawy technologii malarstwa i grafiki”, PWN, Warszawa, 1979
4. „Grafika artystyczna – podręcznik warsztatowy”, Wydział Grafiki ASP w Poznaniu, Poznań, 2007
5. Jorgi Catafal, Clara Olivia, „Techniki graficzne”, Arkady, Warszawa, 2004
6. Richard Noyce "Printmaking beyond the edge"
7. Sightlines, Printmaking and Image Culture, Edited by Walter Jule, Alberta Edmonton, 1997

Further reading

1. Katalogi i albumy polskich i międzynarodowych przeglądowych wystaw współczesnej grafiki artystycznej np. Kraków, Katowice, Seul, Ljubljana, itp.

Notes

Modified by prof. Piotr Szurek (last modification: 06-04-2020 16:16)

Generated automatically from SyllabUZ computer system