

B.A. Seminar - course description

General information	
Course name	B.A. Seminar
Course ID	03.6-WA-GrafP-SLIC-Ć-S14_pNadGenZ0KQG
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	5
ECTS credits to win	9
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	dr Artur Pastuszek

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Class	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Przygotowanie pracy dyplomowej. Nabycie umiejętności samodzielnego rozwiązywania problemów badawczych a także publicznej prezentacji wyników badań. Zapoznanie z zasadami przygotowywania i redagowania prac uniwersyteckich.

Prerequisites

Uzyskanie zaliczenia co najmniej z dwóch przedmiotów z zakresu kultury umysłowej i estetycznej (filozofia, estetyka, historia sztuki, socjologia sztuki, antropologia kultury). Ogólna wiedza dotycząca wybranych zagadnień kulturowych, artystycznych, historycznych oraz językowych. Zainteresowanie problematyką.

Scope

1. Zakreślenie granic poszukiwań naukowych (estetyka, filozofia sztuki, socjologia sztuki, filozofia kultury) oraz przedstawienie propozycji tematów badań.
2. Wybór obszaru problemowego pracy i próba ustalenia jej zakresu. Umiejętność doboru metody badawczej.
3. Sformułowanie tematu pracy.
4. Kwerenda biblioteczna. Poszukiwanie materiałów przydatnych dla pracy.
5. Studia dotyczące stanu badań.
6. Wyznaczenie obszaru badawczego poprzez prezentację przedmiotu analiz oraz poddanie go krytycznej dyskusji.
7. Przygotowanie konspektu, opracowanie planu pracy.

Teaching methods

Wykład, metody aktywizujące (projekt, dyskusja, referat)

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Dysponuje rozszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego dyscyplin artystycznych oraz związanych z nimi tradycji twórczych.	K_W07	- a written assignment - an ongoing monitoring during classes	Class
Potrafi rozpoznawać, definiować i twórczo wykorzystywać wiedzę na temat relacji zachodzących pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami twórczości i na tej podstawie rozwija swoją świadomość artystyczną.	K_W13	- a written assignment - an ongoing monitoring during classes	Class
Potrafi napisać recenzję, komentarz lub sformułować obszerną analizę dotyczącą wydarzenia z obszaru sztuki.	K_U15	- a written assignment - an ongoing monitoring during classes	Class

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Samodzielnie podejmuje niezależne prace, wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji.	K_K01 K_K02 K_K03	- a written assignment - an ongoing monitoring during classes	Class

Assignment conditions

Aktywny udział w seminariach. Systematyczne ocenianie kolejnych etapów pisania pracy przez studenta. Co najmniej jedno wystąpienie prezentujące tezy stawiane w pracy jako warunek zaliczenia.

Recommended reading

Eco U., *Jak napisać pracę dyplomową?*, Warszawa 2008.

Pullo A., *Prace magisterskie i licencjackie. Wskazówki dla studentów*, Warszawa 2000.

Oliver P., *Jak pisać prace uniwersyteckie?*, Kraków 1999

Further reading

Lindsay D., *Dobre rady dla piszących teksty naukowe*, Wrocław 1995

Maćkiewicz J., *Jak pisać teksty naukowe*, Gdańsk 1996

Notes

Modified by dr Artur Pastuszek (last modification: 02-04-2020 21:31)

Generated automatically from SylabUZ computer system