

Historia sztuki - opis przedmiotu

Informacje ogólne	
Nazwa przedmiotu	Historia sztuki
Kod przedmiotu	03.6-WA-GrafP-HSZT- 17
Wydział	Wydział Artystyczny
Kierunek	Grafika
Profil	ogólnoakademicki
Rodzaj studiów	pierwszego stopnia z tyt. licencjata
Semestr rozpoczęcia	semestr zimowy 2020/2021

Informacje o przedmiocie	
Semestr	1
Liczba punktów ECTS do zdobycia	2
Typ przedmiotu	obowiązkowy
Język nauczania	polski
Sylabus opracował	mgr Mirosława Vierstra

Formy zajęć					
Forma zajęć	Liczba godzin w semestrze (stacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (stacjonarne)	Liczba godzin w semestrze (niestacjonarne)	Liczba godzin w tygodniu (niestacjonarne)	Forma zaliczenia
Ćwiczenia	30	2	-	-	Zaliczenie na ocenę

Cel przedmiotu

Kształcenie umiejętności rozumienia i analizowania przemian zachodzących w sztuce, ich genezy i powiązań z szerszym kontekstem kulturowym, religijnym, społecznym i historycznym, w oparciu o analizę dzieł architektury, rzeźby, malarstwa i wybranych postaw artystycznych.

Wymagania wstępne

Podstawowa znajomość historii, literatury powszechnej i filozofii.

Zakres tematyczny

- Podstawowe pojęcia i terminy historii sztuki oraz niezbędne do analizy dzieł architektury, rzeźby i malarstwa.
- Periodyzacja i cechy charakterystyczne właściwe dla poszczególnych etapów rozwoju sztuki.

Semestr I: sztuka od starożytności do manieryzmu wieku na wybranych dziełach architektury, rzeźby i malarstwa.

Metody kształcenia

Trzy pierwsze zajęcia w formie wykładów są zapoznaniem z terminologią i metodami analizy poszczególnych dyscyplin artystycznych. Następne zajęcia studenci, po konsultacjach z prowadzącym, sami opracowują wybrane zagadnienie w formie referatu i prezentacji power-point oraz uczestniczą w dyskusji nad tematami prezentowanymi przez inne osoby.

Efekty uczenia się i metody weryfikacji osiągania efektów uczenia się

Opis efektu	Symbole efektów	Metody weryfikacji	Forma zajęć
Posiada wiedzę na temat formalnej struktury dzieła plastycznego oraz jego związku z zawartym w nim komunikatem artystycznym	K_W04	- kolokwium - referat	Ćwiczenia
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych zawartych w programie kształcenia oraz zna publikacje związane z tymi zagadnieniami	K_W06	- kolokwium - referat	Ćwiczenia
Wykazuje się znajomością stylów w ramach poszczególnych dyscyplin artystycznych i związanych z nimi tradycjami twórczymi	K_W07	kolokwium	Ćwiczenia
Posiada wiedzę w zakresie historii i teorii sztuki	K_W08	- kolokwium - referat	Ćwiczenia
Posiada wiedzę w zakresie zjawisk zachodzących w kulturze i sztuce współczesnej oraz wzorców leżących u ich podstaw	K_W14	dyskusja	Ćwiczenia

Warunki zaliczenia

1. Udział w ćwiczeniach.

2. Przygotowanie prezentacji.

3. Kolokwium.

Literatura podstawowa

1. Kopaliński, Władysław, *Słownik mitów i tradycji kultury*, Warszawa, 1987

2. *Słownik terminologiczny sztuk pięknych* PWN, Wyd. V., Warszawa, 2007

3. Battistini, Matilde, *Symbole i alegorie*, Warszawa, 2005

4. *Sztuka świata*, T. 1-6. Arkady, Warszawa

5. Koch, Wilfred, *Style w architekturze*, Warszawa, 1996

6. *Dzieje Architektury w Polsce*, Wyd. Kluszyński, 2002

7. Janson, H.W., *Historia sztuki*, Warszawa, 1993

8. Białostocki, Jan, *Sztuka cenniejsza niż złoto*, Wyd. VII., Warszawa, 1993

9. Gombrich, Ernst, *O sztuce*, Warszawa, 1997

10. Beckett, Wendy, *Historia malarstwa*, Warszawa, 2000

11. Kęblowski, Janusz, *Dzieje sztuki polskiej*, Warszawa, 2001

12. Watkin, David, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa, 2001

13. Poprzęcka, Maria, *Galeria. Sztuka patrzenia*, Warszawa, 2004

14. Dobrowolski, Tadeusz, *Historia architektury dla wszystkich*, Wyd III., Wrocław, 1990

15. Honour, Hugh, John Fleming, *Historia Sztuki Świata*, Warszawa, Arkady, 2006

16. Miłobędzki, A., *Zarys dziejów architektury w Polsce*, Warszawa, Wiedza Powszechna, 1978

17. Pevsner, N. *Historia architektury europejskiej*, Warszawa, 1979

Literatura uzupełniająca

1. *Mała Encyklopedia kultury antycznej*, Warszawa, 1983

2. Levey, Michael, *Wczesny renesans*, Warszawa, 1972

3. Jastrzębowska, Elżbieta, *Sztuka wczesnochrześcijańska*, Warszawa, 1988

4. Sauerländer, Wilibald, *Rzeźba średniowiecza*, Warszawa, 1978

5. Huizinga, Johan, *Jesień średniowiecza*, Warszawa, 1992

6. Shearman, John, *Manieryzm*, Warszawa, 1970

Uwagi

Zmodyfikowane przez dr Katarzyna Dziuba (ostatnia modyfikacja: 01-04-2020 11:57)

Wygenerowano automatycznie z systemu SylabUZ