

Issues and Trends in Contemporary Art - course description

General information	
Course name	Issues and Trends in Contemporary Art
Course ID	03.6-WA-MalarP-ZiTSZW-S18
Faculty	Faculty of Arts
Field of study	Graphic Arts
Education profile	academic
Level of studies	First-cycle studies leading to Bachelor's degree
Beginning semester	winter term 2020/2021

Course information	
Semester	1
ECTS credits to win	2
Course type	obligatory
Teaching language	polish
Author of syllabus	mgr Wojciech Kozłowski

Classes forms					
The class form	Hours per semester (full-time)	Hours per week (full-time)	Hours per semester (part-time)	Hours per week (part-time)	Form of assignment
Lecture	30	2	-	-	Credit

Aim of the course

Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z głównymi tendencjami w sztuce współczesnej, ich usystematyzowanie i usytuowanie w obrębie całości kultury współczesnej, uświadomienie znaczenia okresu powojennego i radykalnych zmian, którym uległy sztuki wizualne. Przedmiot zaznajamia studentów z różnorodnością postaw i zindywidualizowaniem praktyki artystycznej.

Prerequisites

Brak.

Scope

Najważniejsze zjawiska i artyści decydujący o kształcie sztuki nowoczesnej; Kazimierz Malewicz i rola duchowości w sztuce; wielkie totalitaryzmy europejskie i ich wpływ na sztukę; Marcel Duchamp i zmiana sposobu uprawiania sztuki; ruch Fluxus i artyści z nim związani; Joseph Beuys – każdy człowiek artystą i rzeźba społeczna; Marina Abramović – performance jako medium sztuki; Młoda Sztuka Brytyjska – nowy pop-art; Sztuka w Internecie i z Internetu; intermedialność i interaktywność sztuki elektronicznej; street art i jego komercjalizacja; polska sztuka krytyczna jako reakcja na przemoc władzy; świat sztuki i konsekwencje jego struktury dla bycia artystą; ostatnie 5 lat sztuki.

Teaching methods

Metoda podająco-systematyzująca z elementami konwersatorium.

Learning outcomes and methods of theirs verification

Outcome description	Outcome symbols	Methods of verification	The class form
Zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych (malarstwo, rysunek, rzeźba, multimedia) - zna publikacje związane z tym zagadnieniem. Zna i rozumie linie rozwojowe w historii grafiki - zna publikacje związane z tym zagadnieniem Wykazuje się ogólną znajomością stylów w sztuce i ich twórczych tradycji. Wykazuje się ogólną wiedzą na temat współczesnych trendów w sztuce. Posiada umiejętność przygotowania typowych prac pisemnych i wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych na temat różnych dziedzin twórczości plastycznej z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł. Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Samodzielnie gromadzi i aktualizuje doświadczenia związane z szeroko pojmowaną sferą sztuki.	K_W06 K_W08 K_W11 K_W13 K_U15 K_K01	- a final test - a test - activity during the classes - an oral response	Lecture

Assignment conditions

Rozmowa zaliczeniowa, test końcowy.

Recommended reading

Cynthia Freeland, Czy to jest sztuka, Poznań 2004

Sarah Thornton, 7 dni w świecie sztuki, Warszawa 2011 •

Piotr Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Kraków 1984

Anda Rottenberg, Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2006

Jerzy Kaczmarek, Joseph Beuys, Od sztuki do społecznej utopii, Poznań 2001

Karol Sienkiewicz, Zatańczą ci, co drżeli. Polska sztuka krytyczna, Kraków - Warszawa 2014

Art Now, red. Ute Grosenick, Kolonia 2012

www.obieg.pl

www.e-flux.com

www.magazynsum.pl

Further reading

Gregor Muir, Lucky Kunst. Rozkwit i upadek Youn British Art, Kraków - Warszawa 2013

Anna Markowska, Dwa przełomy, Toruń 2012

red. Artur Żmijewski, Drżące ciała, Bytom-Kraków 2006

red. Grzegorz Borkowski, Adam Mazur, Monika Branicka, Nowe Zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Warszawa 2007

red. Philip Jodidio, Architecture Now 3, Kolonia 2008

red. Philip Jodidio, Architecture Now 4, Kolonia 2010

Łarisa Żadowa, Poszukiwania i eksperymenty, Warszawa 1982

Notes

Modified by mgr Wojciech Kozłowski (last modification: 09-04-2020 13:54)

Generated automatically from SylabUZ computer system