

# The basic knowledge of multimedia and picture processin techniques - course description

| General information |                                                                    |
|---------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Course name         | The basic knowledge of multimedia and picture processin techniques |
| Course ID           | 03.4-WA-EASPP-MTPO-S19                                             |
| Faculty             | <a href="#">Faculty of Arts</a>                                    |
| Field of study      | Graphic Arts                                                       |
| Education profile   | academic                                                           |
| Level of studies    | First-cycle studies leading to Bachelor's degree                   |
| Beginning semester  | winter term 2020/2021                                              |

| Course information  |                                                                     |
|---------------------|---------------------------------------------------------------------|
| Semester            | 3                                                                   |
| ECTS credits to win | 3                                                                   |
| Course type         | obligatory                                                          |
| Teaching language   | polish                                                              |
| Author of syllabus  | <ul style="list-style-type: none"><li>dr Katarzyna Dziuba</li></ul> |

| Classes forms  |                                |                            |                                |                            |                    |
|----------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------------------|----------------------------|--------------------|
| The class form | Hours per semester (full-time) | Hours per week (full-time) | Hours per semester (part-time) | Hours per week (part-time) | Form of assignment |
| Class          | 30                             | 2                          | -                              | -                          | Credit with grade  |

## Aim of the course

Cel przedmiotu

Celem kształcenia jest rozwijanie umiejętności w posługiwaniu się cyfrowymi technikami wizualizacji 2D za pomocą technologii komputerowych. Pobudzanie i rozwijanie kreatywności i umiejętności studenta do wyrażania złożonych idei artystycznych przy właściwym doborze środków plastycznych i technologicznych z obszaru grafiki artystycznej z wykorzystaniem specyfiki programów bitmapowych i/ lub wektorowych - Photoshop, Illustrator.

Łączenie różnych typów obrazowania w obrębie konkretnej realizacji/ cyfrowy kolaż/

Twórcze i świadome posługiwanie się warsztatem cyfrowym.

## Prerequisites

Zaliczenie podstaw grafiki warsztatowej z zakresu grafiki cyfrowej. Podstawowa znajomość programów graficznych do edycji i obróbki obrazu cyfrowego :programy rastrowe i wektorowe 2D (Photoshop i/ub Illustrator)

## Scope

Tematy ćwiczeń pozwalają na szeroką interpretację i poszukiwanie odpowiedzi zgodnej z potrzebami twórczymi autora pracy( 2- 3 tematy zadane przez prowadzącego lub zaproponowane przez studenta po akceptacji wykładowcy).

Zakres tematyczny uwzględnia:

- warsztat cyfrowy jako inspiracja,

- kreatywne eksperymentowanie z obrazem,

- szerokie myślenie o obrazie - konstruowanie obrazu graficznego w przestrzeni wirtualnej komputera jak i również poza nim. na różnych etapach realizacji, (np. skanowanie, fotografowanie jako eksperymentalny proces kreacji artystycznej),

- doskonalenie warsztatu graficznego ( ćwiczenia i zadania pozwalające poznać w zaawansowany sposób możliwości graficznych programów komputerowych oraz poszukiwanie, analiza i świadome wykorzystanie charakterystycznych cech cyfrowego warsztatu graficznego.)

- łączenie mediów: fotografii, grafiki, rysunku itd. (cyfrowy kolaż),

- możliwość łączenia druku cyfrowego z tradycyjnymi technikami graficznymi,

## Teaching methods

Ćwiczenia realizowane są w oparciu o konsultacje . Korekty mają przede wszystkim charakter dyskusji a ich uzupełnieniem są tematyczne wykłady i prezentacje.

Student realizuje konkretne zadania i na bieżąco omawia je z prowadzącym (w wyjątkowych sytuacjach również możliwość konsultacji mailowej). Weryfikacją poszczególnych

etapów i stopnia zaawansowania realizacji są obowiązkowe przeglądy śródsesemestralne.

Ostatecznym etapem jest fizyczna realizacja idei projektu zadanych lub indywidualnie zaproponowanych przez studenta tematów w formie:

- wydruku cyfrowego,

- innych form graficznych wizualizacji: graficzny obiekt, lub instalacja , projekcja lub inne prezentacje wykorzystujące łączenie różnych typów działań w obrębie realizacji jak np. druk cyfrowy z tradycyjnym drukiem warsztatowym czy autorską matrycą itp.uwzględniające czynnik cyfrowy.

Najlepsze prace biorą udział w wystawie końcoworocznej, wystawach, konkursach i projektach graficznych krajowych i zagranicznych.

## Learning outcomes and methods of theirs verification

| Outcome description                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Outcome symbols                                                                                                                         | Methods of verification                                                                                                                                                                                                         | The class form                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------|
| Posiada podstawowe umiejętności badawcze, obejmujące formułowanie i analizę problemów badawczych, dobór metod i narzędzi badawczych, opracowanie i prezentację wyników, pozwalające na rozwiązywanie problemów związanych ze studiowanym kierunkiem studiów                                                                                                             | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_U22</a></li></ul>                                                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• a discussion</li><li>• a project</li><li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul>                                                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |
| Rozumie potrzebę uczenia się przez całe życie. Umie gromadzić, analizować i w świadomy sposób interpretować potrzebne informacje oraz wykorzystywać je we własnych realizacjach.Jest zdolny do twórczego i efektywnego wykorzystania wyobraźni, intuicji, emocjonalności w celu rozwiązywania zadań i problemów.                                                        | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_K01</a></li><li>• <a href="#">K_K04</a></li></ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"><li>• a preparation of a project</li><li>• activity during the classes</li><li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |
| Posiada podstawową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych związanych z grafiką cyfrową oraz posiada wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych grafice, dyscyplin artystycznych. Zna i rozpoznaje zasadnicze cechy oraz właściwości technik i różnych metod realizacyjnych w zakresie grafiki cyfrowej                          | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_W02</a></li><li>• <a href="#">K_W03</a></li><li>• <a href="#">K_W05</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• a preparation of a project</li><li>• an observation and evaluation of activities during the classes</li><li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |
| Świadomie posługuje się różnymi technikami i technologiami graficznym i potrafi je ze sobą łączyć.Jest otwarty na eksperyment i próby tworzenia nowych form obrazowania w obrębie technik cyfrowych.W sposób świadomy korzysta ze specjalistycznych programów graficznych, niezbędnych w procesie przetwarzania obrazu graficznego i realizacji dzieła multimedialnego. | <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">K_U05</a></li><li>• <a href="#">K_U06</a></li><li>• <a href="#">K_U10</a></li></ul> | <ul style="list-style-type: none"><li>• a preparation of a project</li><li>• activity during the classes</li><li>• an observation and evaluation of the student's practical skills</li></ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"><li>• Class</li></ul> |

## Assignment conditions

Ostateczna ocena pracy studenta (zaliczenie z oceną) odbywa się na podstawie finalnej realizacji obowiązujących w danym semestrze 2-3 tematów jako spójnego cyklu prac uwzględniających działania cyfrowe.

Na finalną ocenę składają się:

- obecność i aktywność na zajęciach oraz na obowiązkowych przeglądach śródsesemestralnych

- stopień zaangażowania w przebieg procesu dydaktycznego ,

- osiągnięte wyniki: oryginalność założeń i rozwiązań artystycznych i formalnych, twórcze podejście do realizowanych tematów, samodzielność podejmowania decyzji, opanowanie warsztatu i technik realizacyjnych

Skala ocen: 2 do 5

Warunkiem zaliczenia jest także dostarczenie plików zrealizowanych prac do obowiązującej archiwizacji.

## Recommended reading

**Podręczniki do nauki programów graficznych min:**

- Adobe Photoshop CC/CC, Andrew Faulkner, Conrad Chavez, Wydawnictwo Helion, 2016 – OFICJALNY PODRĘCZNIK

- Adobe Illustrator CC/CC PL, Oficjalny podręcznik, Brian Wood, Helion 2015

**Katalogi z konkursów i wystaw min:**

1. VI Międzynarodowe Triennale Grafiki Cyfrowej Gdynia 2019, Stowarzyszenie Promocji Artystów Wybrzeża ERA ART i Centrum Designu, Gdynia 2019,

2. Wielość w jedności. Offset, serigrafia, techniki cyfrowe i działania intermedialne w grafice polskiej, Muzeum Okręgowe im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 2018
3. Międzynarodowe Biennale Grafiki Cyfrowej – Gdynia 2008, 2010, 2012, 2014, 2016, 2018
4. 7, 8, 9, 10 Triennale Grafiki Polskiej, Katowice 2009, 2012, 2015, 2018 Katowice
5. 5 -11 Biennale Grafiki Studenckiej – Poznań, 2007, 2009, 2011, 2013, 2015, 2017, 2019
6. Międzynarodowe Triennale Grafiki – Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
7. Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej- Kraków 2006, 2009, 2012, 2015, 2018
8. Kolor w Grafice Toruń 2003, 2006, 2009, 2012, 2015, 2018 Galeria Sztuki Wozownia
9. ARSGRAFIA – PrintArt 2009, Międzynarodowe Triennale PrintArt Kraków - Katowice 2009, wydawca ASP w Katowicach

## Further reading

Strony www:

<http://www.triennial.cracow.pl>

<http://www.format-net.pl/pl/>

<https://pl.mocak.pl>

<http://www.2plus3d.pl>

<http://arteon.pl>

<http://obieg.u-jazdowski.pl>

<http://autoportret.pl>

<http://notesna6tygodni.pl>

## Notes

Modified by dr Katarzyna Dziuba (last modification: 03-05-2020 23:00)

Generated automatically from SylabUZ computer system